

## arallegim

ELS LLIBRES  
I LES COSESIGNASI  
ARAGAYEl fatalisme de  
passar-se la vida  
pensant-ho totENRIC UMBERT  
HA NOVEL·LAT  
ELS ÚLTIMS DIES  
DEL FILÒSOF  
WALTER BENJAMIN

**P**ensar, pensar i pensar. Pot ser una condemna? Allò que ens fa humans també ens pot encadenar, paralytizar. Pensar per damunt d'actuar, enllaçar preguntes una rere l'altra, sense solució de continuïtat, sense resposta definitiva. Per què estímem? Per què escrivim? Per què vivim? Una mirada només filosòfica davant la vida pot arribar a empresonar-te en el món de les idees: pensant-ho tot, cada gest, cada cruïlla vital, per insignificant que sigui. El pensament com a fatalitat.

El poeta Enric Umbert ha novel·lat els últims dies de Walter Benjamin (Berlín, 1892 - Portbou, 1940) com la fi d'un home que pensa, que pensa obsessivament, que quasi només sap pensar, perquè és el que sempre ha fet i perquè pensa que s'acosta la seva fi. *L'últim passatge de Walter Benjamin* (Edicions 62) és el retrat minuciós i tràgic de l'agonia d'un filòsof en trànsit cap a la mort, d'un home que fuig per complir el seu destí, com si empaités resignat la bellesa el fracàs. Sempre ha pensat i sempre ha fugit, protagonista d'un món en progrés cap a l'autodestrucció, la convulsió i decadent Europa del nazisme i la Segona Guerra Mundial.

Mentre camina per creuar la frontera, de Banyuls cap a Portbou, malalt i fuetejat per la tramuntana, la vaga consciència del final proper el porta a repensar el passat. "El passat no és pas un fet distant que es converteix en objecte de record, en

tot cas vindria a ser una necessitat que es construeix en el present". Per recordar cal tenir consciència del temps, per això no recordem "l'instant irrepertible en què aprenem a caminar". La infància, pensa Benjamin, és l'instant buit en el qual els records comencen a agafar forma. El futur sempre estarà reclòs en la infància. I ell, Benjamin, sempre ha col·leccionat records.

Ara, enfebrat, abatut, mig en somnis o en deliris, retorna a l'Eivissa de l'estiu del 1932, l'últim jardí de llibertat on encara va poder viure sense comoditats i sense problemes. Allí hi havia la Toet, una jove pintora holandesa, últim amor de la seva vida, quan creia que el destí de cada home assumeix la forma de les dones que ha estimat.

Han passat set anys, només, i la tempesta inclement de la història s'abat sobre seu. Té 48 anys. A l'habitació rònega de l'hostal de Portbou hi té una caps de pastilles de morfina. Tot està perdut per a aquest jueu marxista i lliurepensador. L'últim pensament, l'última esperança, és la mort. ♦♦

UN TAST  
DE CATALÀALBERT PLA  
NUALARTHo vull per ara, per després,  
per demà, per quan puguis

**E**n l'envitricollat vesper del *per* i *per a* la gramàtica de l'IEC (GLC) renuncia a fixar una norma general i, *grosso modo*, ens n'ofereix tres: la fabriana, la que s'ajusta a l'ús dels parlars que distingeixen *per* i *per a* i la més practicada en el central: la Coromines-Solà.

Dic *grosso modo* perquè, sobretot en l'últim cas, manté una excepció notable contra el criteri vigent en els llibres d'estil més seguits i influents. La norma Coromines-Solà, amb una voluntat simplificadora, mantenia l'oposició *per/per a* davant els sintagmes nominals i la neutralitzava, reduint-la a *per*, davant els infinitius, els adverbis i les conjuncions. Limitava *per a* als contextos en què, oposant-se a *per*, creava una distinció semàntica, cosa que no passa a "Ho vull per (a) ara/demà/quan puguis".

La GLC, en canvi, s'obre a acceptar la norma amb els infinitius, però (sorprenentment per a mi) no sembla que accepti que la destinació en el temps es pugui expressar amb *per* davant d'*avui*, *divendres*, *quan puguis*, *abans de Nadal*, *més tard*, *d'aquí una hora*, etc. I estableix (p. 749) que només *per a* "designa el límit o moment posterior en què una cosa té validesa o s'ha de concretar", independentment de si al darrere hi ha un adverbí, una preposició, un sintagma nominal o altres construccions.

NO ENTENC PER QUÈ  
LA GRAMÀTICA DE L'IEC  
NO S'OBRE A LA NORMA  
COROMINES-SOLÀ EN  
EL CAS DELS ADVERBIS

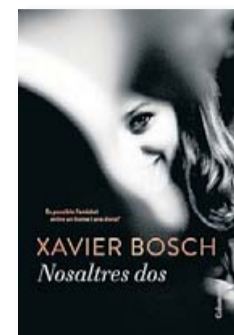
Són excepcions, segons la GLC, *sempre* ("Sigui beneït per sempre el teu nom") o *ara* i *avui* en frases del tipus "Per ara/avui, ja en tenim prou". La raó, diu, és que aquests adverbis no designen un moment posterior, sinó el moment present. Però unes línies més amunt hi trobo "He d'escriure un guió per a avui mateix", que és moment present. ¿I si el guió l'he d'escriure "per (a) ara mateix"?

No acabo d'entendre per què la GLC no s'obre a la norma Coromines-Solà també en el cas dels adverbis i les conjuncions. Sobretot tenint en compte que la practiquen la majoria de professionals de la llengua a Catalunya i que fer marxa enrere en aquest punt torna a complicar el que ja s'havia simplificat; i no aporta, a canvi, gairebé res. ♦♦

## ELS MÉS VENUTS

## CATALÀ

## FICCIÓ



**[1] Nosaltes dos**  
XAVIER BOSCH  
Columna  
560 pàgines i 21 € 1/10

**[2] Rosa de cendra**  
PILAR RAHOLA  
Columna  
400 pàgines i 21,50 € 2/11

**[3] Els vells amics**  
SÍLVIA SOLER  
Columna  
352 pàgines i 20,50 € 7/13

**[4] La senyora Stendhal**  
RAFEL NADAL  
Columna  
304 pàgines i 18,50 € 4/17

**[5] Un home cau**  
JORDI BASTÉ / MARC ARTIGAU  
Rosa dels Vents  
288 pàgines i 17,90 € 6/10

## NO-FICCIÓ



**[1] La vida que aprenc**  
CARLES CAPDEVILA  
Arcàdia  
224 pàgines i 16 € 1/7

**[2] La gran teranyina**  
ROGER VINTON  
Periscopi  
400 pàgines i 19 € 4/10

**[3] Taula i barra**  
QUIM MONZÓ  
Libros de La Vanguardia  
224 pàgines i 11,95 € 2/6

**[4] Sobre la tirania**  
TIMOTHY SNYDER  
Destino  
128 pàgines i 9,95 € -/2

**[5] Maria-Mercè Marçal**  
LLUÏSA JULIÀ  
Destino  
600 pàgines i 23,90 € -/8

## CASTELLÀ

## FICCIÓ



**[1] Patria**  
FERNANDO ARAMBURU  
Tusquets  
648 pàgines i 22,90 € 1/36

**[2] Todo esto te daré**  
DOLORES REDONDO  
Planeta  
624 pàgines i 21,90 € 4/28

**[3] Tierra de campos**  
DAVID TRUEBA  
Anagrama  
408 pàgines i 20,90 € 3/7

**[4] No soy un monstruo**  
CARME CHAPARRO  
Espasa Libros  
350 pàgines i 19,90 € 7/8

**[5] El monarca de...**  
JAVIER CERCAS  
Random House  
288 pàgines i 20,90 € 10/13

## NO-FICCIÓ



**[1] Conspiraciones**  
JESÚS CINTORA  
Espasa  
256 pàgines i 19,90 € -/5

**[2] La magia del orden**  
MARIE KONDO  
Aguilar  
200 pàgines i 14,90 € 2/88

**[3] El poder del ahora**  
ECKHART TOLLE  
Gaia  
220 pàgines i 10 € 9/406

**[4] El libro de...**  
GLORIA FUERTES  
Blackie Books  
448 pàgines i 24,90 € 10/12

**[5] ¿Por qué Damasco?**  
TOMÁS ALCOVERRO  
Dièresis  
320 pàgines i 21 € 6/7

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura  
Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat