



**BUENAFUENTE  
OMPLE A LLEIDA**

Nadie sabe nada és el nou espectacle d'Andreu Buenafuente i Berto Romero i amb la funció prevista al Teatre de la Llotja de Lleida el dia 1 de desembre no n'hi ha hagut prou. En vuit dies van omplir el miler de butaques i ara els promotors han previst una nova funció, el mateix dia, per poder atendre la gran demanda d'entrades. I per a aquest espectacle, aquestes només les poden adquirir els espectadors que tenen el carnet d'Amic de la Llotja. El preu és de 32 euros.

**AGENDAD'AUTOR** J.T.

**Cavall Fort aguanta**

La delegació lleidatana d'Òmnium Cultural té molt mèrit perquè enguany celebrarà la 40a edició del cicle de teatre per a nois i noies Cavall Fort. La iniciativa neix al 1967 al Teatre Romea de Barcelona i a poc a poc es va estenent a d'altres ciutats del país. Malauradament, al 1987 es deixa de fer, menys a Lleida! Que aguanta tot i la diversitat d'oferta d'actes infantils i juvenils, la baixada d'espectadors i el cost econòmic que suposa per a Òmnium. Seran tres representacions al Teatre Principal de Lleida amb el programa següent: el 18 de novembre, *Raspall*, de Teatre Nu. El 2 de desembre, *Desperta, bruixeta*, de Clownx Teatre, i el 16 de desembre, per cloure el cicle, *El llibre de la selva*, de l'Aula Municipal de Teatre. Les entrades tenen un preu de 6 euros i en la darrera representació hi haurà una fila 0 per recollir joguines per a la Creu Roja.

**CICLE DE TEATRE CAVALL FORT**  
Teatre Principal de Lleida, a les 11.30  
Representacions els dies 18 de novembre i 2 i 16 de desembre.

**Dietari per a funcionaris**

L'escriptor lleidatà Ramon Rubinat s'ha ben desfogat i s'ha tret de sobre el regust del fracàs de muntar un petit hostal a Lleida. Amb la seva parella volia crear aquest negoci, i les múltiples peripècies, anades i tornades per la burocràcia absurda i altres entrebancs els van fer abandonar el projecte. Ell n'anava escrivint un dietari que després va convertir en el llibre autoeditat *No son tontos, son gigantes*, en el qual deixa les institucions força



**Ramon Rubinat** amb el seu llibre. R.R.

malparades. Usa la sàtira, la ironia i la burla fins a extrems exagerats, i el drama viscut acaba arrencant grans rialles.

**"NO SON TONTOS, SON GIGANTES"**  
De Ramon Rubinat.

Només es ven a la llibreria Caselles de Lleida.

**Angoixes d'Humedas**

La pintora Mercè Humedas presenta l'exposició *Angoixes, obsessions, desitjos, ...* amb 30 peces de diferents formats amb tot tipus d'objectes carregats de llibres.

**EXPOSICIÓ MERCÈ HUMEDAS**  
Lleida, Espai Cavallers, fins al 10 de desembre.

**NOSOMTANLLUNY** JOAN TORT

**El garrotín perd lo Marquès**

La rumba i la música tradicional gitana de Lleida, de dol per la mort de Joan Rodés, un dels seus mestres

**L**o Marquès de Pota ja era un dels referents del garrotín, però amb la seva mort, dissabte passat, es converteix en un dels referents que s'hauran d'estudiar i revisar amb els anys per entendre i conèixer millor la música tradicional, la rumba catalana i la cultura gitana, sobretot de Lleida.

Joan Enric Rodés tenia 79 anys i feia mesos que estava apartat per malaltia dels escenaris i les *juergues* com diuen alguns gitanos lleidatans. Pel seu nom pocs el coneixien, perquè ell era lo Marquès o el Pota. Això de marquès no li venia pas de família nobiliària, sinó d'intentar viure el millor que podia i de ser una mica gandul a vegades, per això molts li deien que era com un marquès. I això de la pota, perquè era coix des de ben petit per una poliomielitis mal



**LLEIDA  
CARRINCLONA**

L'any 1987 el segell Blau va editar "Lleida carrinclona", el primer recull de música popular de Lleida i amb protagonisme del Marquès de Pota, lo Parrano i el Beethoven.



**Mestre i deixeble,** lo Marquès, assegut, i lo Beethoven, al violí, tocant DIPUTACIÓ LLEIDA

curada. A Rodés també li deien gitano blanc. De pare paio i mare gitana, coneixia com pocs la cultura calé i d'aquesta es va impregnar pel que fa a la música. Així, va ser el principal deixeble d'uns dels pares de la rumba i el garrotín, com va ser Enric Pubill, *lo Parrano*. I va ser el mestre del que ara recull i amplia aquesta tradició: lo Beethoven, que és el Carles Juste. No obstant, no només va ser el Parrano i la seva família qui el va introduir als escenaris i a les festes populars, sinó que també va estar a prop i va recollir influències de gent com el Cap de Ferro, Mestre Tonet o Paquito Abolafio, entre molts d'altres.

I és que el garrotín és cosí germà de la rumba catalana i hi havia lligams, fins i tot familiars, entre el que es feia al Raval i a Gràcia de Barcelona amb Peret o el Pescaïlla, amb els gitanos de Lleida. A vegades, fins i tot, s'ha discutit sobre en quina de les dues zones havia nascut la rumba catalana.

El garrotín és cançó tradicional, amb lletres d'actualitat, sornegueres, iròniques, burletes i fins i tot escatològiques. I gairebé sempre en català. Això sí, amb desenes de paraules gitanes i del lleidatà més tradicional i popular. També és fruit del mestissatge, de la festa i les *lifares*, de la improvisació i de la cohesió social que va permetre lligar païos i gitanos al Centre Històric de Lleida. \*

**Un carrer per al Pota**

Algunes entitats i partits han anunciat que demanaran a la Paeria que Lleida dediqui un carrer al Marquès de Pota, en el que serà un reconeixement a la seva contribució a la música popular.