

Palau i Fabre amb el seu editor, Joan Tarrida, l'estiu del 2005, quan triaven la foto per a la portada de la seva 'Obra Completa'
ARXIU GALÀXIA GUTENBERG



Una obra per reivindicar

El centenari del naixement de Palau i Fabre és motiu per a noves publicacions que contribuiran a donar visibilitat a la seva obra. Des de Proa ens arriben en un sol volum els dos primers llibres de contes, *Contes despulats* i *La tesi doctoral del diable* amb pròleg de Julià Guillamon, i la reedició d'*Els poemes de l'alquimista*, que suposarà ja la dotzena edició. "Hem apostat pels dos primers llibres de contes, escrits a principis dels vuitanta com a fruit d'una maduració d'idees a les quals donava voltes des de feia temps, perquè pensem que són els més potents. Són els que estan més vinculats a la resta de la seva obra i tenen més potència com a conte filosòfic. Els que va fer posteriorment són més, diguem-ne, anecdòtics", explica Josep Lluç, editor de Proa.

Pel que fa a *Els poemes de l'alquimista*, s'ha volgut donar una nova imatge a la coberta més enllà de la tradicional i que s'ha anat reeditant. "Els darrers tres o quatre anys el poemari no ha tingut gaire sortida,

qui sap si potser eclipsat per poetes actuals que se'n consideren deutors, com Blai Bonet, sense oblidar que la venda de poesia ha baixat bastant en general." Sigui com vulgui, Josep Lluç reivindica l'obra de Palau i Fabre, que considera actual i atesta: "Haurien de fer llegir abans Palau i Fabre que no pas Carner a escola."

La tercera *pota* de l'obra del polifacètic Palau i Fabre, la d'assagista i picassista, també es vol recuperar d'alguna manera: "No l'oblidem però hem de concretar amb la Fundació quin tipus de llibre fem, si il·lustrat o no, i això està per concretar."

Galàxia Gutenberg, de la seva banda, l'editorial amb què Palau i Fabre va publicar la seva *Obra Completa* (2005), l'auto-

ment de Barcelona. Joan Tarrida, editor de Galàxia Gutenberg, recorda la tasca d'editar l'*Obra Completa*: "Era un autor que tenia molt clar el que volia, tant pel que fa al contingut (va fer la tria d'obres per incloure en el volum) com a la coberta i la distribució gràfica, per això havies de tractar amb molt de respecte la seva obra; al mateix temps era molt agraït."

Tarrida coneixia ja Palau i Fabre des de principis dels anys vuitanta, quan va editar *La tesi doctoral del diable* a Llibres del Mall. "És un autor que tens diverses maneres per on agafar-lo: els contes, que són molt importants i potser no s'han reivindicat prou, els assajos picassians, sense oblidar la vesant del teatre, també rellevant."

Per una altra banda, la crítica d'art Pilar Parcerisas publicarà pel setembre i amb l'editorial Comanegra *Palau i Picasso*, una recopilació dels seus estudis sobre Picasso amb material inèdit al voltant d'aquest tema, i el PEN Català traurà un *Àlbum Josep Palau i Fabre* dins la col·lecció dedicada als antics presidents de l'entitat. Finalment, està pendent la biografia de Palau i Fabre que fa anys prepara el mateix Guillamon (en la línia de la que va publicar recentment sobre Joan Perucho) i que es publicarà amb la col·laboració de la Fundació Palau i Fabre. "Aquesta biografia vindrà a cobrir un buit, ja que si bé existeixen diversos estudis i articles sobre l'autor, no hi ha cap biografia extensa i profunda sobre ell", comenta Manuel Guerrero, comissari de l'Any Palau i Fabre. *

El centenari servirà per relançar els contes

biografia *El monstre i altres escrits autobiogràfics* (2008), l'assaig *Picasso i els seus amics* (2006) i la versió castellana dels *Poemes de l'Alquimista* amb pròleg de Juan Goytisolo, té previst publicar l'estudi de Julià Guillamon *Palau i Fabre i Barcelona*, amb vista segurament a l'any vinent, que s'editarà en col·laboració amb l'Ajunta-