

Enviada especial

Jean Echenoz / Anna Casassas / Raig Verd

Història d'espionatge narrada amb la singularitat habitual de Jean Echenoz: una prosa àgil i fresca, uns personatges ben descrits i un humor intel·ligent dosificat amb precisió. La Constance és segrestada per uns propòsits concrets. Pot semblar radical però és important que l'operació surti bé. Potser les notes del segrest no causen les reaccions que esperem. Tant és. *



La Constance és segrestada per uns propòsits concrets. Pot semblar radical però és important que l'operació surti bé. Potser les notes del segrest no causen les reaccions que esperem. Tant és. *

Recursos inhumans

Pierre Lemaître / Albert Pejó / Bromera

Alain Delambre és un directiu de 57 anys desgastat per quatre anys d'atur. Exdirector de recursos humans, accepta petites feines que el desmoralitzen. A la sensació de fracàs, aviat s'hi afegeix la humiliació de cobrar cincents euros al mes. Així que per tenir feina està disposat a tot, com ara a participar en l'última prova de la contractació: un joc de rol amb ostatges. *



L'aquari

David Vann / Yannick Garcia / Periscopi

Amb aquesta novel·la apassionant i elèctrica Vann ens regala una nova mostra del seu talent literari. *L'aquari* és un relat enèrgic sobre una nena valenta i única que ens ensenya que el dolor més profund pot ser l'origen d'una nova existència. La Caitlin viu amb la seva mare en un suburbi de Seattle. Cada tarda visita l'aquari de la ciutat. Allà coneix un home gran. *



Una obra pòstuma escrita des de la lluita

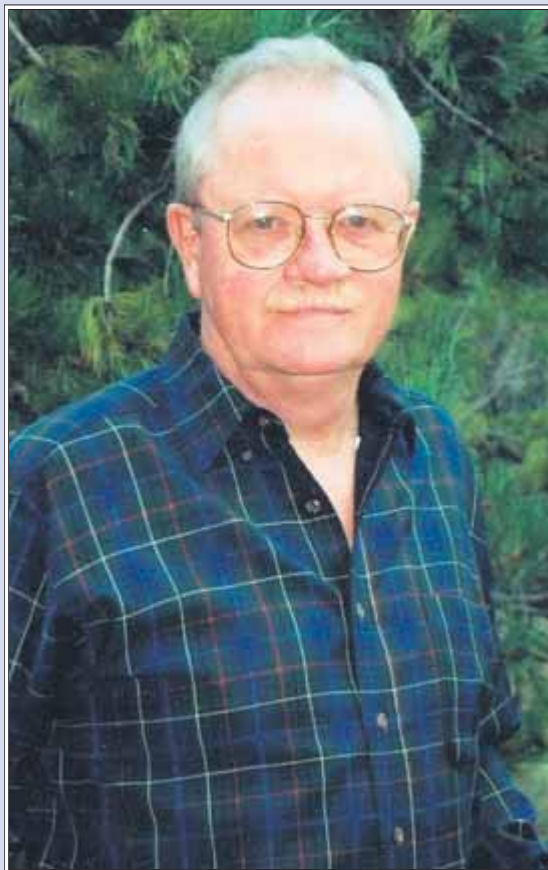
Nosaltres en la nit

Kent Haruf / Anna Turró / Angle

Kent Haruf és autor de *Nosaltres en la nit* i de cinc novel·les més que descriuen persones i paisatges de l'estat de Colorado, on va néixer. Ha estat guardonat amb el Foundation Writers' Award, el Mountains & Plains Booksellers Award i el Wallace Stegner Award, i va rebre una menció especial de PEN / Hemingway Foundation. També va ser finalista al National Book Award, al Los Angeles Times Book Prize i al New Yorker Book Award.

Quan el febrer del 2014 els metges li van diagnosticar un càncer terminal, Kent Haruf va dedicar totes les seves forces a escriure aquesta novel·la. Va aconseguir acabar-la i el novembre d'aquell mateix any, just després d'haver lliurat a l'editorial les darreres correccions, va morir. Tenia setanta-un anys.

La proposta que l'Addie Moore fa al seu veí Louis Waters –si li agradaria anar a casa seva per dormir amb ella– sacsejarà profundament les seves vides i les seves expectatives. Tots dos fa anys que són vidus i saben què és la soledat. De la distància i l'estranyesa dels primers moments, avancen cap a la intimitat i la complicitat, cap a un coneixement profund de l'altre. En la quietud de la nit parlen amb franquesa sobre la seva joventut, els matrimonis i els fills, els enganys, les esperances, la solitud i les pors. Qui sap si passaran junts la resta de les seves vides. *



Kent Haruf va morir de càncer el 2014 / ARXIU

L'home de mar

Catherine Poulain / Mia Tarradas / Edicions de 1984

A partir de les seves experiències com a pescadora a Alaska, Catherine Poulain ens ofereix una novel·la èpica que eleva les gestes quotidianes d'éssers marginals a la categoria de mite. Homes heroics que planten cara a les onades o que lluiten amb les enormes preses que cal esbudellar quan són a mar; confusos i ingenus quan són a terra, vençuts per l'alcohol i els somnis. *

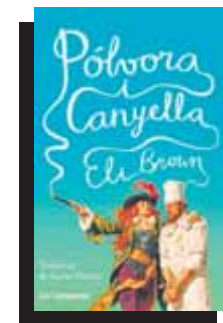


Homes heroics que planten cara a les onades o que lluiten amb les enormes preses que cal esbudellar quan són a mar; confusos i ingenus quan són a terra, vençuts per l'alcohol i els somnis. *

Pólvora i canyella

Eli Brown / Xavier Pàmies / La Campana

Novel·la d'aventures i gastronomia escrita amb humor. L'any 1819 l'Owen Wedgwood, gran cuiner conegut com el cèsar de les salses, és segrestat per una colla de pirates. La capitana Hannah Mabbot li fa saber que salvarà la vida només si cada diumenge sense falta li serveix un àpat exquisit. Per satisfer aquesta despietada pèl-roja, Wedgwood haurà de fer miracles amb les escasses provisions que troba a bord. *



Per satisfer aquesta despietada pèl-roja, Wedgwood haurà de fer miracles amb les escasses provisions que troba a bord. *

El Àngel

Sandrone Dazieri / Xavier González / Alfaguara

La mort arriba a Roma a les onze i cinquanta minuts de la nit en un tren d'alta velocitat que ve de Milà. Del cotxe de luxe, sorprenentment, no en surt ningú. Tots els passatgers són morts. La sotscomissària Caselli busca l'autor, tot i que sembla un atac terrorista i fins i tot ha estat reivindicat. Dante Torre, antic col·laborador de Caselli, unirà les peces fins a arribar a l'Àngel. *



Viure amb una estrella

Jiri Weil / Jaume Creus / Viena

Una estrella de sis puntes cosida a la jaqueta, just a sobre el cor, converteix Josef Roubicek en un estrany a la seva ciutat, la Praga ocupada pels nazis. Obligat a estar sempre a l'aguait, a treballar com a enterramorts al cementiri i a quedar-se tancat a casa després del toc de queda, malviu esperant que li arribi una citació, que el seu nom aparegui a la llista de transports cap a l'est. *



Una felicitat imposada

Denise Desautels / Antoni Clapés / Labreu

Quan té cinc anys la Denise queda òrfena de pare. Serà la primera i la més dura mort que viurà, tot i que en pocs anys altres familiars i coneguts moriran al seu voltant. Denise Desautels es capbussa en la gestació d'una personalitat, l'anàlisi de l'ànima d'una nena a la recerca de la veritable felicitat. Un text que endinsa el lector en una història feta per fragments. *

