

## La sang de les promeses

Wajdi Mouawad  
Edicions del Periscopi

Coincidint amb la temporada de La Perla29 de Boscos ha sortit l'edició de la tetralogia de

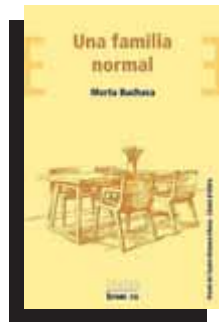


Wajdi Mouawad, traduïda al català. *Incendis, Cels* i *Boscos* són traducció de Cristina Genabat, mentre que *Litoral* està traduïda per Raimon Molins. Totes les obres han estat dutes a escena en pocs anys. L'obra té un pròleg d'Oriol Broggi. \*

## Una família normal

Marta Buchaca  
Bromera

La dramaturga Marta Buchaca espera una posada en escena la temporada vinent d'aquest text, que va rebre el premi de teatre Palanca i Roca-Ciutat d'Alzira. L'autora fa un repàs de la seva infància amb la seva mare, com quan ella es tirava en patinet i no parava de riure. D'un temps ençà, la mare ha deixat de riure. \*



## La Peggy Pickit veu la cara de Déu

Roland Schimmelfennig (trad. Anna Soler Horta)  
Lleonard Muntaner

Anna Soler Horta torna a traduir una altra peça de Roland Schimmelfennig, que Moisés Maicas ha portat a escena. Després d'*El drac d'or*, han decidit repescar un text del 1999 de l'autor alemany. Es denuncia la dificultat de donar suport al Tercer Món. Sigui des del còmode Occident o des de la voluntat d'ajudar com a cooperant a sou. \*



## Viatge a la llavor del teatre

### L'escena antiga

Joan Casas (pròleg) Esther Artigas i Roser Homar (traduccions)/  
Adesiara Editorial (Col·lecció Summa Aetatis)

Un viatge per les obres del món grecoromà, gràcies a les traduccions d'Esther Artigas i Roser Homar. Per primera vegada, es pot disposar de la versió en català. Amb una introducció de Joan Casas, la peça aspira a donar estímuls al lector curiós (no necessàriament erudit) per conèixer com eren els edificis teatrals o les màscares que duïen els actors durant les representacions. \*



Un detall del llibre, presentat recentment / ADESIARA

## Drama contemporani: renaixença o extinció

Carles Batlle, Enric Gallén & Mònica Güell  
Punctum. Institut del Teatre. UPF/ Univ. París-Sorbonne

Resultat dels col·loqui internacional sobre aquest mateix títol a la Universitat París-Sorbonne, es comprova la recuperació del text, després de dècades en què la creació col·lectiva havia araconant l'autor. Avui, després de 15 anys de teatre post-dramàtic, el text mira de fer compatible l'escriptura amb la dimensió performativa. \*



## La senyora Florentina i el seu amor Homer

Mercè Rodoreda  
Arola editors

Bona part dels espectacles estrenats al TNC tenen la seva versió en llibre. És un material molt útil per als clubs de lectura que segueixen la producció del teatre públic i també per a l'espectador en general. Aquesta obra fa justícia a un text de Rodoreda, pràcticament inèdit, i que representa un dels seus intents de triomfar a l'escena. \*



## Boira/ La travessia

Lluïsa Cunillé/ Josep Maria Miró  
Comanegra/ Institut del Teatre

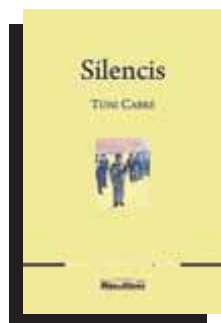
Dues obres que s'endinsen en un teatre de debat i reflexió sobre la societat actual a mans de dos renovadors del teatre català: Lluïsa Cunillé i Josep Maria Miró. *Boira* parla d'una viatgera, 25 anys després de la caiguda del mur, que exerceix un fort magnetisme sobre tot-hom. *La travessia* es trasllada a un campament d'ajut humanitari el dia que una nena mor en braços d'una religiosa. \*



## Silencis

Toni Cabré  
Mondellibres

Toni Cabré és un autor incansable. Lluita perquè les seves obres es publiquin i, sobretot, s'estrenin. *Silencis* (el seu 25è text), premi Ciutat de Manacor, destil·la cinisme, corrupció i extorsions immobiliàries en una llarga nit d'insomni. Elsa, esposa acomodada, no es preguntava de què vivien. Fins que, amb la viudetat, veu l'evidència. \*



## Diaris (1969-1972)

Ricard Salvat  
Universitat de Barcelona

Nova entrega dels diaris de Ricard Salvat. La sèrie, que s'allarga del 1962 al 2009, deixa testimoni de la multiplicat dels seus interessos i compromisos culturals i col·lectius. Observador voraç, crític i exigent, sovint Salvat no va ser prou considerat pels seus coetanis al teatre, sobretot a partir de l'aparició del teatre públic del TNC. \*



## Ara comença tot

Lluïsa Homar (edició Jordi Portals)  
Ara Llibres

Lluïsa Homar és un dels actor icònics del teatre català. Ara i aquí exposa aquest (també) director la seva trajectòria, des de la humilitat i una certa voluntat de redempció pels seus anys en la direcció de Teatre Lliure. Avui entén que és moment de tornar humilment el que ha après, com li aconsellava el seu mestre Fabià Puigserver. \*

