

Ferran Madico s'estrena com a director de La Seca reforçant-ne l'univers brossià

Més Brossa, menys Seca

J.B.
BARCELONA

L'entrada de Ferran Madico com a director artístic de La Seca coincideix, pràcticament, amb l'estrena del nou espai habilitat als darreres de La Seca per a mostrar l'obra gràfica i l'arxiu Joan Brossa que atesora la seva fundació. A partir d'ara, La Seca vol integrar millor les avantguardes, incorporant espectacles de companyies emergents (que encara no han acabat els estudis com és el cas de *Y me morí* de Duo Fàcil) així com la reflexió acadèmica.

Per això, amb el suport de l'Institut del Teatre i l'Eòlia projecten un cicle de lectures dramatitzades sobre les obres de Brossa i alhora constituir la Càtedra Brossa pel 2019, en el centenari de l'artista plu-

Les Antonietes, Marta Carrasco, Toni Gomila i Projecte Ingenu, entre els noms propis de la sala

ridisciplinari. Per Madico, Brossa mereix un pol d'internacionalització potent com el darrer artista avantguardista, similar als de Tàpies o Miró. En l'àmbit artístic, es reforçarà les residències de creadors (a partir d'ara hi haurà dues sales d'assaig), s'ampliarà el Barribrossa i es mirarà de donar el màxim valor a noms que es van vincular amb l'artista com Hausson, qui programa per aquest Nadal *Jugant amb la màgia*, o Jordi Bertran i els seus *Poemes visuals*.

Toni Gomila és "el teloner", diu irònic. Torna



Marta Carrasco torna a Barcelona amb 'Perra de nadie', quatre anys després ■ ARXIU

amb *Acorar* (estrenat el 2011) i mira de revolucionar amb les rondalles més porno recollides per mossèn Alcover, ara fa prop de 200 anys (*Peccatum*). Entre noms propis, destaca Marta Carrasco amb *Perra de nadie* (l'espectacle que trenca un silenci artístic de 4 anys); Les Antonietes (afrontaran un *Othello* molt compromès); Projecte Ingenu de Marc

Chornet (amb un altre Shakespeare, *La tempesta*) o Teatrebrik amb un *Macbeth* que no sap sortir de la seva maldat. També és veterà el Teatre Kadish, que fa un pas més en la lectura del Barribrossa, d'aquell programa radiofònic maleït d'Antonin Artaud. Q-Ars amb Anna Güell reivindiquen els contes de Cristina Fernández Cubas (i l'astúcia drama-

túrgica de Jordi Oriol). Marc Rosich signa *A mí no me escribió Tennessee Williams* i l'espectacle *kitsch, Àries de reservat*. Jordi Prat i Coll repesca *Rèquiem for Evita* (Ivan Labanda substitueix Anna Moliner fent d'Evita). I des de La Planeta de Girona proposen un cicle de teatre documental amb fotoperiodistes, i els suïcidis a l'adolescència. ■

Diumenges 3, 10, 17 i 24 de setembre 09:30h

Fes-te el Most!


- Sortirem a les 10:00h amb el trenet fins a les vinyes
- Tallarem el raïm i el posarem a les caixes
- Tornarem al celler de Vilajuïga i esmorzarem
- Aixafarem els raïms amb els peus
- Premsarem el most i l'embotellarem

Preus

Majors de 18 anys: 22€

De 8 a 18 anys: 11€

Menors de 7 anys: gratuït

 comunicacio@empordalia.com / 972 53 01 40

 Carr. de Roses, 3, 17493 Vilajuïga


ARRELLATS A LA TERRA