

Porpra i caretes per als germans

ENRIC CASASSES

Artista en el sentit ple de la paraula, decidint ella quins jocs i quines regles de joc vol seguir, domadora i exaltadora d'una llengua preciosa, o més ben dit de tres o quatre llengües fulgurants, Carmelina Sánchez-Cutillas (1927-2009) té un breu escrit en català antic, *A la reverent e honrrada Sor Francina de Bellpuig, monja professa al convent de Puritat, cara cosina nostra*, publicat el 1981 a la revista *Cairell* com si fos un text de Sor Isabel de Villena que ella en sa faceta d'historiadora havia desenterrat. La imitació del català antic és tan bona que et creuries que és verament d'Isabel de Villena si l'atreviment de les idees no et fes comprendre que, sota la difressa, és Carmelina qui ens ofereix un divertit comentari del llibre "de les dones" de Jaume Roig. Això als lletraferits ens toca molt.

El 1976 publica *Matèria de Bretanya*, un dels llibres més reeditats del país valencià i un dels més bonics que s'han fet als països catalans i altres: aquí l'idioma és de poble (Altea), riquíssim, en primera persona d'ella quan era petita. La visió de les coses, de les persones, del mar, és la de l'infant, és genial. Aparentment no té res a veure amb la cosa artúrica bretona, però en el darrer paràgraf ella amb el seu avi i un foraster estan canviant uns llibres de lloc i "el foraster allargant-me l'embolic de tela en deia, xiqueta ajuda'ns. Però només donar-me el paquet començà a riure, i com que mon avi volia saber el motiu ell va dir que no la veu?, tan xicoteta i acabe de deixar entre les seues mans tota la Matèria de Bretanya". Aquesta veu arriba a tothom.

Un altre idioma és el valencià adult de tres dels seus quatre llibres de poesia: *Un món rebel* (1964), *Conjugació en primera persona* (1969) i *Llibre d'amic e amada* (1980). Són versos elementals en què els xiquets, tot jugant, "ens oblidàvem [...] de l'aspra | veu que ens cridava per dins a ésser homes". Només amb aquests tres llibres Carmelina ja és, al costat del novel·lista Enric Valor i del poeta Vicent Andrés, un dels cims de la literatura catalana del segle d'or, que és el XX com tothom sap. El (la) poeta és "joguet submís d'un somni", com en aquest *Llibre d'amic e amada* que publicà Fernando Torres Editor amb una solapa molt bona: "la nostra artista pertany ... al patrimoni universal de les lletres, com la seva paraula màgica ... és bell menester aturar-se als éssers divins... alguns escriptors són saba per tothom... veritable joia i rabeig". No són lloances ermes: als seus versos s'hi sent clara, segura i humanal "l'amarga torrentera de la veu". Als lectors de poesia ens agraden molt.

I un quart idioma supradialectal, un català, més que estàndard, total, en els poemes de prosa hermètica d'*Els jeroglífics i la pedra de Rosetta*, de 1976: als seus cinquanta anys, Carmelina sorprengué tohom posant-se al capdavant de la poesia més jove i extrema del moment. De cop, més que en els seus companys Sanchis Guarner, Fuster, Valor..., fa pensar en els que aleshores començaven: Salvador Jàfer, Joan Navarro... Aquest llibre dels jeroglífics és un dels minerals més primitius de la poesia moderna: "el contrafur que brolla al regne abismal de les aigües com un tauró de sofre". Aquest, fascina els poetes.

Agenda

Més que dibuixos. No hi ha cap dubte: l'estrella de l'edició d'enguany d'Animac —la Mostra Internacional de Cinema d'Animació que se celebra a Lleida fins a l'1 de març— és, clar, *Waltz with Bashir*, del director Ali Folman, que ha donat una nova dimensió al gènere amb aquest documental que exhibeix les ferides que deixa una guerra. El film es projecta avui a la sessió inaugural amb la presència d'un dels seus impulsors, Asaf Hanuka, il·lustrador responsable de la seva punyent imatge. Però després de la seva projecció encara quedarà molt per veure en una cita on els dibuixos animats troben el seu espai natural dins de les arts visuals. Hi ho fan gràcies a la tasca d'alguns dels protagonistes d'Animac, com el realitzador Laurent



Milch, d'Igor Kovalyov, un referent del cinema d'animació.

Pouvaret, que demà presenta una selecció d'obres carismàtiques (i multipremiades) del cinema d'animació dels darrers anys, com, entre d'altres, *La Grande Migration*, d'Iouri Tcherenkov, o *Milch*, d'Igor Kovalyov. A més de repassar el treball de referents del segle XX com Alexander Alexeieff i Claire Parker, creadors de nous llenguatges en aquest camp cine-

matogràfic, el millor cinema d'animació de l'actualitat es podrà veure entre avui i demà a la secció oficial, on es projecten obres sorprenents com *The shock doctrine: the rise of disaster capitalism*, una pel·lícula de Jonás Cuarón que posa en imatges l'assaig homònim de Naomi Klein (*No Logo*) sobre la història no oficial del lliure mercat. Un tastet del talent local; sessions adreçades als més petits; un homenatge a Michaela Pavlátová (que va ser nominada en una edició dels Oscars per la seva peça d'animació *Words, words, words*) o un debat sobre la vigència de la plastilina en el gènere són altres de les propostes d'una programació intensa on la imaginació és la reina. **Animac. Fins a l'1 de març a diverses seus de Lleida. www.animac.info.**

CINEMA EXPERIMENTAL



Seqüència del vídeo *Mirror World*, d'Abigail Child.

Heterodòxia. El cinema experimental no té un reclam massiu entre el públic, però és la cuina on es renoven els fonaments del setè art. Diversos experts debaten sobre l'actualitat d'aquest àmbit amb pulsions artístiques a la segona edició de la biennial Xperimenta. A més dels col·loquis, la proposta inclou un taller de cinema en 16 mm a càrrec de Bruce McClure, que realitzarà a més una *performance* (28 de febrer, 22.00 hores), i projec-

cions entre les quals destaca la tria d'obres d'Abigail Child (1 de març, 20.00 hores). En l'apartat de debats, sobresurt el que mantindran Peter Tscherkassky i Craig Baldwin (demà, 11.00 hores) per confrontar els vessants europeu i nord-americà del cinema més heterodox. **Xperimenta. Del 26 de febrer a l'1 de març. CCCB (Montalegre, 5). Barcelona. Entrada gratuïta (excepte el taller a càrrec de Bruce McClure). www.cccb.org.**

ESCENES



Un tastet visual d'*Antilops*, obra de Mankell. / PACO AMATE

Mirada crítica. El detectiu Kurt Wallender ha donat fama universal a l'escriptor suec Henning Mankell. Però la seva primera passió literària va ser el teatre, i al llarg de la seva carrera ha escrit una vintena d'obres teatrals. Una d'elles, *Antilops*, arriba als escenaris catalans en una coproducció entre el Teatre Nacional de Catalunya i el Centre d'Arts Escèniques de Reus. L'obra és el reflex de l'amor de l'autor per Àfrica. Així, Mankell viu més de sis mesos a l'any a Moçambic, on, a

més, dirigeix un teatre. Mankell utilitza la figura de dos cooperants suecs per criticar la superioritat, la por i la condescendència estèril amb què Occident tracta sovint els africans. Magda Puyo dirigeix la peça, interpretada per Jordi Martínez, Ferran Carvajal i Muntxa Alcañiz. **'Antilops', obra de Henning Mankell. Teatre Alegria (Plaça Didó, 1). Terrassa. Del 27 de febrer a l'1 de març / Teatre Nacional de Catalunya. (Pl. de les Arts, 1). Barcelona. Del 7 al 29 de març.** —B.G.

MÚSICA

La rumba dels Ai Ai Ai. Quan la rumba catalana es converteix en passió és difícil abandonar-la. Això ho saben molt bé els Ai Ai Ai, que després d'una aturada en la seva carrera es van retrobar fa un parell d'anys. L'estil alegre i mestís del grup protagonitza el seu nou disc, *Lo més gran del món*, que estrenaran en directe



en un concert a la Sala Salamandra. A més, aquest àlbum va posar fi a una dècada d'allunyament dels estudis de gravació. Però experiència no els manca, perquè dos dels seus integrants, Pep Lladó i Rafalito Salazar, van formar part del *combo* de l'enyorat Gato Pérez. **Concert dels Ai Ai Ai. 28 de febrer, 22.00 hores. Sala Salamandra (Avinguda del Carrilet, 235). L'Hospitalet de Llobregat.**

HOTEL BARCELONA GOLF, S. A. REDUCCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CAPITAL

A propuesta del Consejo de Administración, la junta general extraordinaria de accionistas de la compañía adoptó, por unanimidad, el pasado día 18 de febrero de 2009, entre otros, los siguientes acuerdos:

- Reducir el capital social para restablecer parcialmente el equilibrio con el patrimonio social disminuido por pérdidas acumuladas al 30 de noviembre de 2008, en una cuantía de 2.064.664,00 euros, mediante reducción del valor nominal de las actuales 180.320 acciones en 11,45 euros cada una de ellas, resultando así tras la reducción un capital social de 6.951.336,00 euros.
- Aumentar sucesivamente el capital social mediante compensación de créditos y mediante aportaciones dinerarias en una cuantía conjunta de 3.160.020,60 euros, mediante la emisión de 81.972 nuevas acciones nominativas de 38,55 euros de valor nominal cada una de ellas.

Todas las nuevas acciones correspondientes a la referida ampliación del capital han quedado suscritas.

En su virtud, el capital social de la compañía ha quedado fijado en la cifra 10.111.356,60 euros, representado por 262.292 acciones nominativas de 38,55 euros de valor nominal cada una de ellas, y está totalmente suscrito, estando desembolsados 9.431.365,44 euros y encontrándose pendientes de desembolso 679.991,16 euros.

Lo que en cumplimiento de la Ley de Sociedades Anónimas se hace público para general conocimiento.

En Sant Esteve Sesrovires, a 20 de febrero de 2009
El secretario del Consejo de Administración, Salvador Ferrando Colom

LABORATORIO ARDERIU Y PAYEROLS, S. A.

D'acord amb el que estableix l'article 150 de la Llei de Societats Anònimes, es fa públic que la junta general extraordinària i universal d'accionistes de data 19 de febrer de 2009 ha acordat traslladar el domicili social a l'avinguda Diagonal, núm. 392, 2on 2.^a, de Barcelona.

Barcelona, a 20 de febrer de 2009
L'Administrador,
Lluís Arderiu Ricart

PARKING EUROPA, S. A., Sociedad Unipersonal (Sociedad escindida) TRES SENYORES, S. L., Sociedad Unipersonal (Sociedad beneficiaria)

ANUNCIO DE ESCISIÓN PARCIAL SIMPLIFICADA

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 242 de la Ley de Sociedades Anónimas y del artículo 94 de la Ley de Sociedades de Responsabilidad Limitada, se hace público que el socio único de las Sociedades PARKING EUROPA, S. A., Sociedad Unipersonal (sociedad escindida), y TRES SENYORES, S. L., Sociedad Unipersonal (sociedad beneficiaria de la escisión), acordó en fecha 25 de febrero de 2009 la escisión parcial de PARKING EUROPA, S. A., Sociedad Unipersonal (sociedad escindida), mediante la segregación de parte de su patrimonio social que traspasará a la sociedad TRES SENYORES, S. L., Sociedad Unipersonal (sociedad beneficiaria de la escisión).

La escisión se ejecutará en los términos establecidos en el Proyecto de Escisión Parcial debidamente depositado en el Registro Mercantil de Barcelona.

Se hace constar que la presente operación de escisión se haya enmarcada en el supuesto del artículo 250 de la Ley de Sociedades Anónimas por tratarse de una escisión simplificada, al estar las dos sociedades, la escindida y la beneficiaria de la escisión, íntegramente participadas por el mismo socio único.

Se hace constar expresamente el derecho de los socios y acreedores a obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y del balance de escisión. Del mismo modo se hace constar el derecho de los acreedores que se encuentren en el supuesto del artículo 243 y 254 de la Ley de Sociedades Anónimas, de oponerse a la escisión en los términos y con los efectos legalmente previstos, en el plazo de un mes a contar desde la fecha de publicación último anuncio del acuerdo de escisión.

Barcelona, a 26 de febrero de 2009
El administrador único Can Damià Gestió, S. L., representada por Alejandro Figueras Garriga, socio único de PARKING EUROPA, S. A., Sociedad Unipersonal (sociedad escindida), y de TRES SENYORES, S. L., Sociedad Unipersonal (sociedad beneficiaria de la escisión)