

EDICIÓ > COMERÇ

Les vendes de llibres per Nadal van batre rècords

▶ L'auge de la lectura com a regal en temps de crisi fa que el 2008 superi el 2007

ERNEST ALÓS
BARCELONA

Que la crisi ha deixat relativament indemne el llibre, almenys fins ara, i que fins i tot podia potenciar les vendes durant les passades festes era un vaticini molt estès. Però les primeres dades indiquen que s'ha complert: el regal nadalenc s'ha desplaçat de productes més costosos (joguines, videojocs, audiovisual) cap a béns que si bé són apreciats resulten més econòmics. Segons diversos llibreters consultats i els primers sondejos del Gremi de Llibreters, l'increment de vendes ha estat d'entre el 2% i el 15%, concentrat sobretot en la literatura infantil i, en el temps, en la segona quinzena de desembre i la primera setmana de gener, amb un 5 de gener que molts llibreters han qualificat com «un segon Sant Jordi».

Segons Eduard Garrell, secretari tècnic del Gremi de Llibreters, «la majoria de llibreters ens diuen que ha anat bastant bé, entre un 2% i un 5% per damunt de l'any passat, però amb alguns matisos. Podríem parlar de percentatges superiors pel que fa al llibre infantil i juvenil i al llibre

de regal, i de percentatges inferiors en llibreries molt centríques». El canvi d'hàbits de compra, assegura, no només ha arribat al consum familiar: «Empreses que regalaven penells han regalat llibres, i empreses que regalaven llibres... no han regalat res».

Jordi Grané, responsable de llibreries de la cooperativa Abacus, confirma el bon moment però també els matisos que s'han de tenir en consideració. La venda es va concentrar en els últims dies, després d'un inici de desembre fluïx; la literatura infantil i juvenil pot haver incrementat en un 15% les seves vendes; la no-ficció menys, i la ficció es manté plana, perquè cap llibre, ni tan sols el supervendes Larsson, ha repetit l'èxit de Ken Follett de fa un any. «I s'han venut més llibres però més barats, amb una oferta de llibre de butxaca més cuidada que -diu Grané- fa que els lectors els puguin escollir com a regals».

UN BON ANY // Els editors no disposen encara de dades fiables, fins que els llibreters acabin les devolucions dels llibres no venuts a finals de mes, però fonts dels dos principals grups espanyols, Planeta i Random House Mondadori, avancen que s'haurà tancat un 2008 millor, malgrat tot, que el 2007. «Estem bastant contents pel final d'any», confirma el secretari de la Federació de Gremis d'Editors, José María Àvila. ≡



▶ La Llar del Llibre de Barcelona la setmana passada.

ELS MÉS VENUTS

Stilton, Meyer i Larsson, al podi

▶ Segons les dades del rànquing dels més venuts d'EL PERIÓDICO de les dues primeres setmanes de l'any i amb permís de la sèrie negra *Millennium*, del suec Stieg Larsson, el llibre infantil i juvenil gaudeix de perfecta salut. El fenomen Stilton, en totes les seves va-

riants de viatges al regne de la fantasia, triomfa entre els petits lectors, mentre que entre els adolescents arrasa un altre fenomen, el vampíric, gràcies a l'estrena de la pel·lícula *Crepúsculo*, basada en la saga de Stephenie Meyer. (Rànquing a la pàgina 58.)

NOVEL·LA NEGRA

Una història morbosa i astuta

ANTONIO LOZANO

El matrimoni suec format per Maj Sjöwall i Per Wahlöö, inventor de la novel·la negra moderna al seu país, segons reitera l'incensant flux d'imitadors que assalta Europa, sabia molt de treballar en equip. D'aquí que el seu decàleg del crim, del qual *El policia que rie* (1968) és el tercer llibre que RBA recupera en castellà després de *Roseanna* (1965) i *El hombre que se esfumó* (1966), malgrat consagrar-se a l'inspector Beck, se sosté en gran part en el detallat seguiment de la rutina d'una comissaria d'Estocolm i en la forma en què les indagacions individuals encaixen o no en el puzzle col·lectiu en marxa.

La coordinació professional, o la falta de coordinació, entre els seus membres va revelant els mètodes i la personalitat de cada un, i les seves vides privades hi surten poc, just per no interferir en el tortuós i desesperant curs de la investigació. Aquesta consisteix en el primer assassinat en massa que sacseja la societat sueca: 67 trets de metrallata que acaben amb la vida dels nou passatgers d'un autobús. Un psicòpata amb ansies de notorietat que va triar les víctimes a l'atzar o un assassí amb un objectiu específic?

EFICÀCIA // Com a periodistes de raça, Sjöwall i Wahlöö no gasten ni una paraula de més; els diàlegs model partida de ping-pong, la telegràfica posada al dia de la situació i el constant pas del testimoni entre detectius imprimeixen un vertiginós dinamisme a un cas que esdevé un atzucac.

Comunistes de cap a peus, els autors no perden ocasió de protestar, ja sigui contra les forces de l'ordre («La policia és un mal necessari»), la ciutat («Només hi ha violència, drogues, lladres i alcohol») o el consumisme, però darrer d'aquesta filtració ideològica, que dibuixa una societat abocada al desastre, es pot sentir el joc resò de les seves rialles. Parlant d'això, el títol de la novel·la arriba a tenir el seu complet significat en la penúltima línia, portant la distensió a una morbosa, astuta i intricada història que ha tingut els de dins i els de fora en un permanent estat de sorpresa i neguit. ≡

▶ **EL POLICIA QUE RIE**
Maj Sjöwall i Per Wahlöö. Traducció: Martín Lexell i Manuel Abella. RBA. 288 pàgines. 14 A

Una carrera agònica

L'excap dels espies britànics se submergeix en la guerra global contra el terrorisme islamista

'BEST-SELLER'

ROSA MASSAGUÉ

Una temporada treballant als serveis secrets britànics ha estat una imparable escola d'escriptura i de construcció narrativa de la qual han sortit no només grans autors de novel·la negra i en concret de novel·la d'espionatge, sinó grans autors a seques de la literatura. Graham Greene o John Le Carré van pujar a aquest oлимп des d'una feina en un món en penombra i Somerset Maugham, que ja havia après l'ofici d'escriptor abans de ser reclutat com a agent, el va perfeccionar. Stella Rimington (Londres, 1935) va ser

la primera dona que va dirigir l'MI5, el servei d'espionatge interior britànic. Ho va fer des del 1992 fins al 1996, i va culminar d'aquesta manera més de 20 anys de carrera en aquella organització.

Ara escriu novel·les d'espionatge, *of course*, i *La invisible* és la seva primera obra (n'ha publicat tres més al seu país, a més d'una autobiografia). Una terrorista invisible, perquè com que és britànica passa desapercebuda, guia un gihadista pels meandres de la geografia i la cultura angleses cap al seu destí, que consisteix a cometre un atemptat. Liz Carlyle, una agent antiterrorista de l'MI5 amb trets autobiogràfics segons l'autora, ha de desbaratar el pla a partir de la informació nascu-

da d'un error del terrorista.

El ritme trepidant de la carrera dels uns i dels altres cap al seu objectiu és un dels millors èxits de l'obra i recorda la mestria de Frederick Forsyth en la creació d'una tensió que no deixa ni respirar a *El cuarto protocolo*, i aquesta no és l'única semblança entre les dues novel·les, salvant les distàncies de l'època, la de Forsyth, en plena guerra freda i la de Rimington, enmig de la guerra global contra el terror de matriu islamista.

L'autora no s'entreté gaire en els detalls psicològics dels personatges i se li ha d'agrair que tampoc s'entretengui en el conflicte sentimental de la protagonista ni en la pugna entre els diferents serveis d'intel·ligència,

latent des de la primera pàgina fins a l'última. Tampoc aprofundeix en els personatges secundaris, una mica estereotipats, com la parella de mitjana edat en què ella es dedica a la jardineria mentre al marit li agrada que li fuetegin les natges en un antre londinenc durant les seves escapades a la capital. Cap a la meitat del llibre desapareix tot el que és accessori. Els personatges de Rimington no es plantejen els dubtes que Greene o Le Carré sembren en els seus. Aquí només queda la competició, i és veritablement agònica. ≡

▶ **LA INVISIBLE**
Stella Rimington. Traducció: Francisco Pérez Navarro. Ediciones B. 384 pàgines. 18 A

FESTIVAL de CANÇÓ BARRA SANTS CONCERTS 2009 Estrella Damm	Dijous 15 gener Teatre Jovenut 21.00h RAFA PONS	Dissabte 17 gener Luz de Gas 21.30h LE CROUPIER	14 902 90 12 12 teatrosants.com CAIXA CATALUNYA
	Divendres 16 gener Luz de Gas 21.30h SAVINA YANNATOU	Diumenge 18 gener Harlem 19.00h ABÚS	