

L'educació de Roald Dahl

Sovint, els malagraïts són purament ignorants. Resulta difícil valorar el que tens si no coneixes les condicions amb què vivien els teus avantpassats. Perquè els adolescents occidentals s'adonin de la sort que han tingut de néixer en aquesta època, els recomano la lectura de *Boy. Tales of Childhood*, de Roald Dahl, traduït per Empúries com *El nen*. Les expansions autobiogràfiques dels pares i mestres no són sempre ben rebudes, però... ¿quin adolescent es negarà a conèixer la infantesa de l'autor de *Matilda* i de *Charlie i la fàbrica de xocolata*?

Un dels aspectes que sobta d'aquells anys –les dècades de 1920 i 1930– són els càstigs corporals que aplicaven de manera oficial els directors de St. Peter i Repton, les escoles d'elit on assistia Roald Dahl. No es tractava pas de càstigs simbòlics, sinó que es duïen a terme amb una metodologia minuciosament destinada a produir un dolor intens i durador: «La vara no era només un instrument per pegar. Era una arma per ferir. Lacerava la pell. Causava ferides negres i escarlates que trigaven tres setmanes a desaparèixer, i totes aquestes tres setmanes senties com el cor et batejava per les ferides.» Roald Dahl remarca com un dels pegadors més efectius va ser promogut fins al càrrec de bisbe de Westminster, cosa que el fa reflexionar sobre la fiabilitat d'un negoci que se sustenta amb aquesta mena de representants.

També resulten feridores les jerarquies internes dels alumnes, encapçalades pels prefectes de residència. En aquests casos, l'ansia de disciplina es complementava amb el sadisme fantasiós propi dels anys més tendres. Al final del llibre, Roald Dahl explica que durant l'hivern a Repton va ser obligat a fer d'assistent d'un dels alumnes més grans. En aquest cas, ser assistent significava asseure's a la tassa del vàter perquè el prefecte la trobés calenta quan volgués utilitzar-la. Com que els vàters estaven situats en un pavelló exterior sense calefacció, calia estar-s'hi assegut com a mínim un quart d'hora fins que el material assolia la temperatura idònia perquè se'n servís l'alumne més gran. Durant aquelles llargues i fredes sessions en què seia al vàter del pavelló de Repton, Roald Dahl assegura que es va llegir tota l'obra de Dickens.

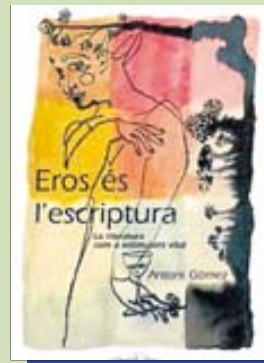
El patafísic desnonat

El saguntí Antoni Gómez publica dos llibres

JORDI LLAVINA jllavina@presencia.cat

Conviuen a les llibreries dos títols d'Antoni Gómez (Sagunt, 1960), conegut, sobretot, com a poeta. El seu primer llibre de versos, *Laura*, era de 1992. De llavors ençà, n'han vingut quatre més. A més de l'activitat lírica, Gómez és un crític habitual de la revista *Abalorio* i del suplement *Postdata* del diari *Levante*, unes pàgines meritories en el paisatge no gaire moblat de la crítica periodística al nostre país (als nostres països). També col·labora, més esporàdicament, en altres mitjans, com ara les revistes *Saó* i *Caràcters* i el suplement de lletres d'*El País* en l'edició valenciana.

«El crític que es creu a ell mateix i creu en la seua funció com a comentarista de l'actualitat literària ha de començar per mostrar, sense prejudi ni estretors ideològiques, els seus gustos personals, no hi valen mitges tintes.» Gómez passa revista de la literatura internacional, però també para atenció als nostres clàssics i, de manera especial, a la poesia –i, més en concret, a la valenciana que s'està escrivint avui dia–. *Eros és l'escriptura* mostra, doncs, una gran diversitat temàtica. L'estil del crític, però, és el mateix; la seva veu, sempre reconeixedora. Gómez és un «comentarista», per fer servir un terme seu, que sap destacar les bondats d'una obra literària, que en fa ressaltar les virtuts. Però no s'amaga de dir què és el que, en



«EROS ÉS L'ESCRITURA»

Autor: ANTONI GÓMEZ
Editorial: AFERS
Pàgines: 223 / Preu: 17 €

«EL CAMÍ DE LES MERLES»

Autor: ANTONI GÓMEZ
Editorial: PERIFÈRIC
Pàgines: 134 / Preu: 16 €

ANTONI GÓMEZ I GIMÉNEZ

(Sagunt, 1960) és poeta, periodista i crític literari valencià. Va publicar el seu primer llibre de versos, *Laura*, el 1992.

NOVETATS EDITORIALS



«EL ARTE DE NO AMARGARSE LA VIDA»

Autor: RAFAEL SANTANDREU
Editorial: ONIRO
Pàgines: 233
Preu: 15 €

El psicòleg Rafael Santandreu ofereix a *El arte de no amargarse la vida* un mètode pràctic per caminar cap al canvi psicològic per convertir-nos en persones més fortes i felices. Un llibre que, a partir de la psicologia cognitiva, vol ajudar els deprimits, ansiosos o malhumorats a convertir-se en persones serenes, alegres i optimistes.



«UNA NOVEL·LA FRANCESA»

Autor: FRÉDÉRIC BEIGBEDER
Traducció: MARIA LLOPIS
Editorial: AMSTERDAM
Pàgines: 176
Preu: 18,50 €

L'arrest de Beigbeder, l'any 2008, per consum de cocaïna a la via pública, va ser el detonant d'aquesta novel·la autobiogràfica. Sense amagar-se sota la màscara de cap personatge, l'autor ens narra els records d'infància que van aflorar mentre es trobava detingut en una cel·la de dos metres quadrats.