

Rafael Tasis, la memòria fragmentada



EFE

mitat cànvida i encantadora que espleta la substància d'una quotidianitat privada i familiar: des del disgust d'una qualsevol discussió casolana fins a continuats comentaris d'autors i lectures, les amistats, l'efecte eròtic del món femení i les variables preocupacions espirituals, polítiques i morals. Però el trencament angoixant de la Guerra Civil transforma inevitablement l'autor.

Precisament, *Diari de guerra i exili* és un dels fragments de realitat més directes i colpidors que podem trobar-hi. Novament la brevetat desconhorta. Tanmateix, és quan l'autor escriu la seva millor prosa, conjuntament amb el seu intent d'autobiografia sincera, *Mentre encara me'n recordo*, i *De l'edat poètica i sensual*, on Rafael Tasis desplega una admirable escriptura, precisa, amb gran força i naturalitat. En aquestes notables pàgines assaborem l'aventura familiar cubana, amb una alegria no exempta de catàstrofes i contratemps vitals que, sens dubte, varen trastocar la psicologia familiar.

Verament, és una història deliciosa i divertida, plena d'avatars i frescor que ens apropa aquella memòria ancestral de les colònies antillanes que tant varen marcar la societat i el país. Entremig, s'hi revelen les pors psicològiques de la infantesa de Rafel Tasis, la vida a Barcelona, els estudis i el treball al modest negoci familiar, les excursions, les primeres publicacions i el somieig literari, les coneixences d'escriptors, els espectacles teatrals i l'impacte cinematogràfic en les sessions habituals al Palau de la Il·lusió o al Coliseum Pompeia. Moralment, l'apreci i el valor d'anar un dia al restaurant, de les postres els diumenges, esclats i símptomes d'aquella vida petita i frugal, del cafè com a luxe, l'hàbit de la burgesia modesta.

Diari íntim evidencia una personalitat literària magnífica i primordial, un escriptor que concep la literatura com un acte de servei a Catalunya, un home i ciutadà que es proclama irònicament com a extracatalanista i que morint a l'exili va dedicar la vida entera al servei de la llengua i del país petit. ♦♦



DIARI ÍNTIM
RAFAEL TASIS
ACONTRAVENT
428 PÀG./22,50 €

JOAQUIM ARMENGOL

Què ens passa? ¿Una editorial com A Contravent gairebé ignorada? ¿Una editorial amb publicacions que s'ocupen de la nostra memòria literària tot recobrant autors importants, de gran valor, que conformen part fonamental de la nostra essència catalana, es troba poc defensada per lectors i entitats? Els fidels la seguim de prop, perquè treu a la llum personalitats que es reivindiquen amb veu pròpia, com és el cas d'aquest fenomenal volum de Rafael Tasis (Barcelona, 1906 - París, 1966), *Diari íntim*, escrits autobiogràfics a cura de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet. El llibre aple-

ga tot el conjunt d'escrits personals, en forma de diari personal i íntim, que va escriure Tasis des dels setze anys fins a la seva mort. Interromputs massa sovint, són forçosament fragmentaris, cosa que produeix un cert aire de plany i pèrdua irreparable. Si aquests diaris personals haguessin tingut continuïtat tindriem a les mans una obra única, sensacional i perdurable.

És cert que el volum té un gran interès literari i humà pel retrat inconscient de veure com es modela una personalitat literària admirable, però alhora desplega un fantàstic quadre de vida i costums de l'època que ens pinta aquella Barcelona petita i burgesa fàcilment enyorada. La tendresa de l'edat porta Tasis a lliurar el relat d'una inti-

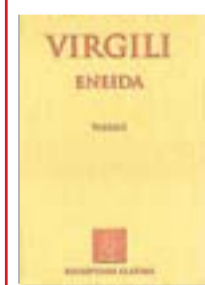
ELS CLÀSSICS

El poeta d'Occident

JORDI NOPCA

“Només amb les *Bucòliques* i les *Geòrgiques*, la glòria de Virgili romanía assegurada –escrivia el poeta, traductor i filòleg Miquel Dolç i Dolç (1912–1994) en la introducció del primer volum de l'*Eneida*, publicat per la Fundació Bernat Metge l'any 1972, i que inclou el primer, segon i tercer llibre de l'epopeia-. La publicació de l'*Eneida*, esdevingué poc després de la seva mort, convertí Virgili en poeta nacional i, a la llarga, en el poeta d'Occident”.

Virgili (70 aC - 19 aC) va dedicar els últims anys de la vida a donar una visió ambiciosa i magnètica –alta literatura– dels fonaments mítics de Roma. El personatge escollit és Enees, fill d'Afrodita i Anquises, un dels herois de la guerra de Troia. Inspirat per la *Ilíada* i l'*Odissea*, els dos textos canònics d'Homer, Virgili fa començar el seu llibre més conegut amb una invocació a les muses que prefigura el llarg viatge que l'heroi Enees protagonitzarà per arribar a fundar la futura capital de l'imperi romà. “Mite i història [...] no actuen cadascun pel seu compte i tots dos, conjugats, tenen un objectiu, un desenllaç, sempre esperat, promès, perseguit –prometia Dolç al text introductor–. Corre per tota la narració un aire, que no trobem dins l'*Odissea*, d'apressament, de neguit, d'adveniment. Tot lleure o repòs és una traïció”. ♦♦



ENEIDA
VIRGILI
TRADUCCIÓ DE MIQUEL DOLÇ I DOLÇ
FUNDACIÓ BERNAT METGE
240 PÀG./9,95 €
(DIUMENGE, AMBLARA)

L'APARADOR

J.N.

FICCIÓ



Paraules d'amor
DAVID ESCAMILLA
Edicions 62

Periodista de premsa, televisió i ràdio, David Escamilla ha publicat també una trentena de títols, gairebé tots encabits en el calaix de sastre de la no-ficció. *Paraules d'amor* recrea la història d'una jove parella d'enamorats que fan de la cançó de J.M. Serrat la banda sonora de la seva pròpia vida. El llibre arrenca a la Barcelona de finals dels 60 –l'ambient del carrer Tuset, el cafè de la Rambla– i arriba fins a l'actualitat. L'amor es perd; la cançó, sobreviu.



Mi Nueva York
BRENDAN BEHAN
TRAD. JULIO LABÍ
Marbot

NO-FICCIÓ

“Nova York és l'infern”, afirma una dona que viu al mateix hotel que Brendan Behan (1923–1964), que es definia com “un alcohòlic amb problemes d'escriptura”. Autor de llibres com *Delincuente juvenil* i *Confesiones de un rebelde irlandés*, Marbot publica *Mi Nueva York*, que completa el díptic autobiogràfic començat amb *Mi isla*. El volum, il·lustrat per Paul Hogarth, es passeja per una de les ciutats més literàries amb humor i begudes d'alta graduació.



Fora malsons!
ELISENDA ROCA
I CRISTINA LOSANTOS
Bambú

INFANTIL

Elisenda Roca i Cristina Losantos s'han encarregat d'escriure i dibuixar un conte que té com a finalitat que els seus lectors deixin de tenir por a la nit. Poc o molt tothom ha imaginat que, a l'hora d'anar a dormir, les ombres esdevenen monstres i els somnis es poden convertir en amenaces que fan passar un mal tràngol. En Joan, el protagonista de *Fora malsons!*, ha d'aprendre a superar el pànic que comença quan els pares apaguen el llum i el deixen sol.