

CLÀSSICS CONTEMPORANIS



TOT EL TEMPS DEL MÓN
EL DOCTOROW
EDICIONS DE 1984
320 PÀG./19 €

El novaïorquès Edgar Lawrence Doctorow, autor de novel·les com *La gran marxa*, *Ragtime*, *Homer i Langley* i *Billy Bathgate*, és un dels imprescindibles de la literatura nord-americana contemporània, un clàssic viu amb una de les obres literàries més personals, heterogènies i coherents de la segona meitat del segle XX i principis del XXI. *Tot el temps del món* és un recull de relats sobre persones que "tenen algun tipus de conflicte amb el món imperant", segons explica el mateix Doctorow. El llibre aplega dotze contes publicats originàriament en diferents revistes. Doctorow en estat pur i en format curt.

QUÈ EN DIU LA CRÍTICA

PERE ANTONI PONS ELOGIA 'TOT EL TEMPS DEL MÓN'

«Mestre en l'art de dosificar la informació per crear inquietud i estranyesa, expert coneixedor de la condició humana, Doctorow és especialment magistral quan enfronta els seus personatges a uns dubtes seriosos i importants»



ANTAGONÍA
LUIS GOYTISOLO
ANAGRAMA
1120 PÀG./2490 €

Anagrama celebra el número 500 de la col·lecció Narratives Hispàniques amb l'edició en un sol volum de la gran novel·la de Luis Goytisolo, que originàriament es va publicar en quatre parts. L'*Antagonía* unificada permet entendre per què Pere Gimferrer va dir que és "una de les obres més importants de l'actual narrativa en castellà".



DINS D'UNA CAMPANA DE VIDRE
ANAÏS NIN
LABREU EDICIONS
114 PÀG./13,50 €

Anaïs Nin (1903-1977) va escriure els relats d'aquest llibre entre el París dels anys 30 i Nova York. Són contes fruit de l'experiència vital de l'autora d'*Una espia a la casa* en què la fantasia, el somni i la realitat amaren una literatura hipnòtica carregada de simbolisme i de sensualitat. *Dins una campana de vidre* va ser el primer títol de Nin que va rebre l'atenció de la crítica internacional.



ALLIBERAMENT
SÁNDORMÁRAI
EMPÚRIES-SALAMANDRA
200 PÀG./18 €

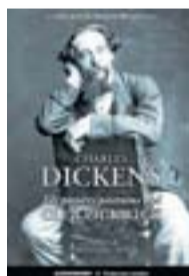
Escrita en menys de tres mesos durant l'estiu del 1945, i inèdita fins al 2001, *Alliberament* és el testimoni de la fi del feixisme i l'entrada de les tropes soviètiques a Budapest. Márai (1900-1989) hi explica la història d'una jove que mira de sobreviure en un soterrani mentre als carrers s'hi desencadenen uns combats que decidiran el futur de la ciutat i del país.



GUALBA, LA DE MIL VEUS
EUGENI D'ORS
QUADERNS CREMA
128 PÀG./16 €

Quaderns Crema continua editant l'obra completa d'Eugeni d'Ors (1881-1954). Ara és el torn del novè volum, *Gualba, la de mil veus*, la novel·la *incestuosa* escrita durant la Primera Guerra Mundial, quan es va produir "la violenta irrupció de la Història en la Cultura". Xavier Pla anota i contextualitza l'obra de l'home d'ordre que advertia del fracàs de la cultura catalana per accedir a la modernitat.

CLÀSSICS UNIVERSALS



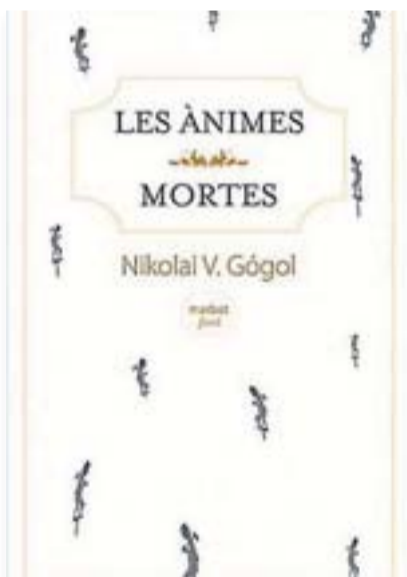
PICKWICK
CHARLES DICKENS
ACONTRAVENT
1174 PÀG./28 €

Amb motiu del segon centenari del naixement de l'escriptor anglès Charles Dickens (1812-1870), l'editorial A Contravent presenta una nova traducció, feta per Miquel Casacuberta, d'una de les seves novel·les més importants, *Els papers pòstums del Club Pickwick*, carregada d'humor i amistança. És un Dickens lluminós i vitalista.



LADAMA DE LES CAMÈLIES
ALEXANDRE DUMAS
ADESIARA
272 PÀG./20 €

La història de la relació entre Marguerite Gautier, la prostituta de luxe física, i el jove burgès Armand Duval s'ha convertit en un monument a l'amor impossible que fins i tot va inspirar l'òpera *La Traviata* de Verdi. Però sobretot és una novel·la apassionant i moderna escrita el 1848 pel novel·lista francès Alexandre Dumas (1824-1895), fill de l'autor d'*Els tres mosqueters*.



LES ÀNIMES MORTES
NIKOLAI V. GÓGOL
MARBOT
459 PÀG./28 €

L'Editorial Marbot recupera, trenta anys després, la traducció al català que Josep Maria Güell va fer de *Les ànimes mortes*, el satíric poema èpic en prosa que Nikolai V. Gógol (1809-1852) va publicar el 1848. La novel·la, un dels cims de la literatura russa del segle XIX, explica el periple de Txítxikov per aconseguir una posició social respectable a partir de la compra i la venda de les ànimes dels serfs, un *impost* que els terratinents han de seguir pagant després de la seva mort. Gógol descriu una Rússia immòbil i angoixant per la via saludable de la sàtira. En tenia prevista una segona part, però la va acabar cremant poc abans de morir.

QUÈ EN DIU L'EDITOR

RAMON VILÀ VERNIS APOSTA PEL VALOR DE L'OBRA DE GÓGOL

«Em sembla un títol fonamental de la literatura russa del segle XIX i calia que tornés a estar disponible en català. Si no llegim clàssics d'altres literatures en la nostra llengua serà molt difícil que creixi una novel·lística potent feta des d'aquí»



GARGANTÚAY PANTAGRUEL
FRANÇOIS RABELAIS
ACANTILADO
1520 PÀG./49 €

Acantilado aplega en un sol volum les cinc novel·les de François Rabelais (1494-1553) protagonitzades pels gegants Gargantúa i Pantagruel. El prefaci de Guy Demerson i la traducció de Gabriel Hormaechea ajuden a contextualitzar aquest cim de l'humanisme farcit de sàtira, humor, ironia i enginy. Un clàssic universal de la literatura francesa.



A L'OMBRA DE LES NOIES EN FLORI
MARCEL PROUST
VIENA
272 PÀG./19,50 €

A l'ombra de les noies en flor és la segona novel·la del cicle d'*A la recerca del temps perdut* de Marcel Proust (1871-1922). Publicada el 1919, va guanyar el premi Goncourt. L'escriptor francès relata amb precisió i subtilesa l'educació sentimental del narrador, amb descobriments i desenganys, durant els primers anys de l'adolescència, al París de la Belle Époque.



“Contra el matí que la volta / no troba l'aire, no gosa, / la rosa”

Bartomeu Rosselló-Pòrcel. *Indecisa, rara, nova*