



Ho compreneu?

ELS LLIBRES I LES COSES



IGNASI ARAGAY

L'amor no és un fi, sinó un procés

NATALIA BRATSLAVSKY / GETTY



De la terra eixuta als llibres, de la duresa del camp a la duresa d'una ciutat universitària, de l'agricultura a la literatura, de la soledat tímida a la passió amorosa, de la saviesa ignorant a la ignorància sàvia. Tot això és *Stoner*, "una dansa que la vida balla sobre el cadàver de la mort", com sentència el narrador en un dels moments més intensos del llibre. És la gran novel·la de John Williams (1922-1994), premiada el 1965 amb el National Book Award i ara recuperada per Edicions 62 en traducció d'Albert Torrecasana.

La vida de William Stoner, un home alt, prim i encorbat, fill únic d'uns modestos pagesos al cor de Missouri, travessa la part més convulsa del segle XX –les dues guerres mundials– des de la intimitat d'algú que sent la passió literària i docent amb tanta intensitat com incomprensió i distància experimental cap als grans combats ideològics i les seves tràgiques conseqüències bèl·liques. Ja gran, s'adona que ha vist "la malaltia del món i del seu propi país durant els anys posteriors a la Primera Guerra Mundial", ha vist com "l'odi i el recel esdevenien una mena de bogeria que assotava la terra com una plaga vertiginosa", i ha vist "joves que anaven un altre cop a la guerra, marxant delerosos cap a una mort sense sentit, com en l'eco

'STONER', DE JOHN WILLIAMS, ÉS COM UNA DANSA QUE LA VIDA BALLA SOBRE EL CADÀVER DE LA MORT

d'un malson". "I la llàstima i la tristot que sentia eren tan velles, una part tan intrínseca de la seva edat, que se sentia gairebé intacte".

Stoner és un professor entregat als seus alumnes de la Universitat de Colúmbia, on arriba mig mort de gana el 1910 per estudiar agricultura i on, contra tot pronòstic, s'hi acaba formant com un brillant investigador en literatura anglesa,

amb la tesi *La influència de la tradició clàssica en la lírica medieval*. Anys després, en la plenitud de la seva carrera professoral, aconseguix que els alumnes entenguin els seus estudis com si "fossin la vida mateixa i no un mitjà específic amb vista a un objectiu específic". És el seu gran èxit d'home públic, tan efímer com l'èxit privat que en un moment de la vida el fa tocar amb els dits l'amor verdader, que "no és un fi, sinó un procés en el decurs del qual una persona n'intenta conèixer una altra". I és a partir d'aquest impuls que Stoner no deixa de sentir mai "amor per la literatura, pel llenguatge, pel misteri de la ment i del cor". ♦♦

DE TAPES

Breu tractat sobre l'estranyesa interior (i exterior)

Miranda July és d'aquells artistes que busquen de manera flagrant ser considerats *bitxos rars*, però la raresa obeeix més al vernís extern de l'actitud que no pas a l'excentricitat genuïna de l'obra. Actriu, escriptora i directora de cinema, el que ens arriba ara és una peculiar col·lecció d'entrevistes fetes a persones que es volien desprendre d'andròmines i ho van anunciar a un setmanari gratuït local. Quina és la història dels trastos? I la dels propietaris? July descobreix que aquell home que es ven una jaqueta de pell per cinc dòlars se'n desprèn perquè vol ser una dona.



Llibre calidoscòpic i coberta en consonància: retalls atrotinats que podrien ser de la revista inspiradora del llibre o venir de l'àlbum de retalls d'un dels protagonistes, que es venia targetes de Nadal i atresorava retalls amb rimes obscenes picades a màquina. El retall de la cantonada inferior esquerra sembla pertànyer a aquesta col·lecció. Hi ha un tema felí, de fons: a dins trobem una dona que es ven un cadell de gat de Bengala. Portada pastitx que és una lleu adaptació de l'original americana. Juntament amb les fotografies interiors, competeixen en interès amb el text, un pèl desmanegat i amb vocació de voler presumir d'impactant. ♦♦ ÀLEX GUTIÉRREZ M.

ELS MÉS VENUTS

CATALÀ

FICCIO



[1] L'avi de 100 anys...
JONAS JONASSON
La Campana
414 pàgines i 19 €

[2] Cinquanta ombres...
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
538 pàgines i 17,90 €

[3] Quan érem felços
RAFEL NADAL
Destino
416 pàgines i 20 €

[4] Dansa amb dracs
G.R.R. MARTIN
Alfaguara
1.200 pàgines i 29,95 €

NO-FICCIO



[1] El menjar de la família
FERRAN ADRIÀ
La Magrana
390 pàgines i 30 €

[2] Gent tòxica
BERNARDO STAMATEAS
Ediciones B
200 pàgines i 15 €

[3] Emocions tòxiques
BERNARDO STAMATEAS
Ediciones B
234 pàgines i 15 €

[4] APM? El circ de la tele
DIVERSOS AUTORS
Diversos autors
230 pàgines i 22,90 €

CASTELLÀ

FICCIO



[1] Cincuenta sombras...
E.L. JAMES
Grijalbo
544 pàgines i 21 €

[2] El abuelo que saltó...
JONAS JONASSON
Salamandra
414 pàgines i 19 €

[3] El enredo de la bolsa...
EDUARDO MENDOZA
Seix Barral
272 pàgines i 18,90 €

[4] La sombra de la sirena
CAMILLA LÄCKBERG
Maeva
438 pàgines i 20 €

NO-FICCIO



[1] Una mochila para...
ELSA PUNSET
Destino
320 pàgines i 18,90 €

[2] Indecentes
ERNESTO EKAIZER
Espasa-Calpe
190 pàgines i 15,90 €

[3] La economía del bien...
CHRISTIAN FELBER
Deusto
286 pàgines i 14 €

[4] El cielo es real
TODD BURPO / LYNN VINCENT
Zenith
200 pàgines i 15 €

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura
Posició setmana anterior / setmanes en el mercat