

ELS LLIBRES I LES COSES



IGNASI ARAGAY

Catalunya s'ho agafa amb (poca) filosofia

La filosofia catalana contemporània ha estat poca cosa, poc original si més no: “Ha estat una filosofia epigonal, subalterna, de molt feble empenta especulativa. [...] Una filosofia, al capdavall, d'imitadors i divulgadors”. Així, sense misericòrdia, arrenca Xavier Serra l'assaig *La filosofia en la cultura catalana* (Ed. Afers). El segle XIX va passar, filosòficament parlant, sense pena ni glòria, amb la preeminència escolàstica (de Jaume Balmes a Torres i Bages) i alguns esforçats seguidors de la filosofia escocesa del sentit comú. Sí, es veu que això del seny no és tan nostrat.

Durant el XX ens vam espavilar més, sense grans alegries. Eugeni d'Ors, Joan Crexells, Francesc Pujols, Joan Fuster... pròpiament no es poden considerar filòsofs. Són una altra cosa: pensadors, potser. Per manca d'infraestructura universitària o cultural, van escriure sobretot als diaris, van fer “literatura d'idees” article a article, més que dedicar-se a una obra unitària de recerca especulativa. Tampoc no passa res. El mateix D'Ors es justificava assegurant que un Sòcrates actual es decantaria per fer de periodista més que de professor universitari. Aquesta tendència s'ha mantingut. Sempre condicionats per altres urgències, bé polítiques bé alimentàries, això de pensar a fons, d'establir càtedra de debò, podem dir que ens ho hem pres amb filosofia.



BRANGULI / ANC

LA FILOSOFIA CATALANA CONTEMPORÀNIA HA ESTAT “DE FEBLE EMPENTA ESPECULATIVA”

La nostra tradició filosòfica és, doncs, “insuficient i interrompuda”, diu Serra. Guerres i exilis no hi han ajudat gens, com tampoc la diglòssia lingüística. Hem comptat, això sí, amb individualitats agitadores. El guiatge que D'Ors va exercir amb el *Glosari* a les primeres dècades del segle XX, bastint el Noucentisme, Fuster, montañia, el va fer als anys seixan-

ta, més en solitari i sense deixar-se arrossegar pel marxisme: “Féu un esforç de propaganda persistent a favor de la raó, de l'escepticisme, de la ciència... i en contra de la intoxicació metafísica”. Ho diu un Serra clarament influït per ell, començant per la vivesa de l'estil.

El recorregut de l'autor no oblidia la riquesa de l'exili (Ferrater Mora, Eduard Nicol...) ni la continuïtat a l'interior durant la dictadura (Calsamiglia, Maragall, Gomà...). Però s'atura al final del franquisme. En queden fora, doncs, els Rubert de Ventós, Eugenio Trías, Josep Ramoneda, Josep-Maria Terricabras i tants altres noms. ♦

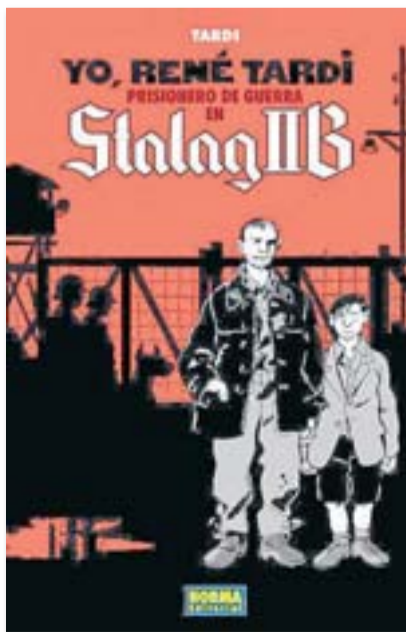
CÒMIC

XAVIER CERVANTES

Així va ser la guerra en un camp de presoners nazi

El francès Jacques Tardi (Valença, 1946) és autor d'obres mestres del còmic europeu sobre la Primera Guerra Mundial. En canvi, la Segona només ha tingut una presència tangencial en els seus còmics, tot i que als anys 80 ja li voltava pel cap posar en vinyetes l'experiència del seu pare en un camp de presoners, l'Stalog II B, on es va passar més de quatre anys i vuit mesos. De fet, Tardi li va demanar que redactés els seus records de manera cronològica, des que es va incorporar a l'exèrcit francès abans de la guerra fins a l'alliberament del camp el gener del 1945, passant pel moment en què va ser capturat pels soldats alemanys.

Els quaderns que va deixar escrits René Tardi són la matèria



d'un còmic prodigiós. Més que un diari, és un relat de la memòria exhaustiu i detallista que d'alguna manera serveix perquè Tardi entengui fins a quin punt aquell captiveri va marcar la vida del seu pare, i la de tants altres francesos que van haver de passar pel tràngol de la reclusió, l'explotació, el fred i la fam.

Formalment, l'autor estableix un ritme constant i solemne amb pàgines de tres vinyetes panoràmiques en blanc i negre. I sense diàlegs: només amb les paraules del pare com a element que acompanya un dibuix expressionista. ♦

YO, RENÉ TARDI. PRISIONERO DE GUERRA EN STALAG II B
TARDI. TRAD. ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ
NORMA. 192 PÀG./24€

ELS MÉS VENUTS

CATALÀ

FICCIÓ



[1] **Quan en dèiem...**
RAFAEL NADAL
Columna
428 pàgines i 21 €

[2] **Cançons d'amor i de...**
SERGI PÀMIÉS
Quaderns Crema
180 pàgines i 12 €

[3] **Wonder**
R.J. PALACIO
La Campana
420 pàgines i 14 €

[4] **El llegat dels ossos**
DOLORES REDONDO
Columna
480 pàgines i 18,50 €

[5] **Victus**
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
La Campana
610 pàgines i 20 €

NO-FICCIÓ



[1] **El llibre de la Marató**
DIVERSOS AUTORS
Viena
176 pàgines i 10 €

[2] **La frontera invisible**
KILIAN JORNET
Ara Llibres
200 pàgines i 18,90 €

[3] **Anatomia d'un...**
GERMÀ BEL
Destino
360 pàgines i 19 €

[4] **Servir Catalunya**
TERESA POUS
Ara Llibres
256 pàgines i 19,90 €

[5] **La utilitat de l'inútil**
NUCCIO ORDINE
Quaderns Crema
168 pàgines i 9,50 €

CASTELLÀ

FICCIÓ



[1] **El francotirador...**
ARTURO PÉREZ-REVERTE
Alfaguara
312 pàgines i 19,50 €

[2] **Legado en los huesos**
DOLORES REDONDO
Destino
560 pàgines i 18,50 €

[3] **La verdad sobre el...**
JOËL DICKER
Alfaguara
672 pàgines i 22 €

[4] **El cielo ha vuelto**
CLARA SÁNCHEZ
Planeta
384 pàgines i 20,50 €

[5] **No confíes en Peter...**
JOHN VERDON
Roca
480 pàgines i 19,90 €

NO-FICCIÓ



[1] **Guinness records 2014**
DIVERSOS AUTORS
Planeta
272 pàgines i 24,95 €

[2] **Ambiciones y...**
BELÉN ESTEBAN
Espasa
268 pàgines i 18,90 €

[3] **No estamos locos**
EL GRAN WYOMING
Planeta
304 pàgines i 17,50 €

[4] **La utilidad de lo inútil**
NUCCIO ORDINE
Acantilado
176 pàgines i 19,50 €

[5] **Puedo prometer y...**
FERNANDO ÓNEGA
Plaza & Janés
336 pàgines i 19,90 €

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura
Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat