

ELS LLIBRES I LES COSES



IGNASI ARAGAY

La mort i el misteri, segons Moisès Broggi

Els darrers mesos de la seva vida, Moisès Broggi va mantenir una conversa amb el filòsof Rafael Argullol sobre els grans temes de l'existència: el sentit de la vida i la mort. És un Broggi oracular, enigmàtic, hermètic, teosòfic –per influència del seu oncle Juli Vallmitjana–, d'una humanitat poètica que es recolza en el sentit comú, però també en clàssics com Shakespeare –el va llegir molt, sobretot durant la guerra–, Sèneca, la Bíblia, Goethe, Zweig, Kessler, Tolstoi, Dostoievski, Cervantes... O en Nostradamus, de qui reivindica la faceta mèdica. Tot això és el que surt en les 60 pàgines de conversa amb Argullol, publicades per Quaderns Crema: *Moisès Broggi, cirurgià, l'any 104 de la seva vida*.

L'últim Broggi parlava així: "Hi ha una força universal, un jo universal, que en certa manera tendeix cap a l'harmonia". "La força que mou l'univers és la mateixa que mou el cor de l'home". "El tot i el no-res són la mateixa cosa". "La matèria viva, tant l'home com les bèsties, està feta per sobreviure". "A la vida hi ha sempre contrastants perquè ho veiem tot de molt a prop. Hauríem de mirar més lluny per intuir com actua un poder projector còsmic". "La vida no comença ni s'acaba; la vida és una continuïtat de formes canviant [...]. La mateixa idea de metamorfosi, tan atractiva per a totes les cultures, com ens va fer en-



FRANCESC MELCION

L'ÚLTIM BROGGI ÉS ORACULAR, ENIGMÀTIC, HERMÈTIC I TEOSÒFIC: ENS PARLA DEL SENTIT PROFUND DE LA VIDA

tendre Ovidi, implica no perdre de vista que la vida és canvi i transformació". "El qui arriba a una autoconsciència espiritual s'allunya de la por a la mort. La saviesa implica allunyar-se al màxim d'aquesta por. L'anul·lació del temor. De tots els temors". "Jo l'he vista, la mort". "La saviesa dona un sentit, no de felicitat, però sí de tranquil·litat i de benestar".

Més: "Els nens prodigi, sobretot en els casos més radicalment prematurs, podrien transportar reminiscències de vides anteriors". "L'horitzó cerebral és molt misteriós perquè el cervell és una matèria i el producte del cervell no ho és. Aquí rau el misteri [...] És matèria i esperit. És el mateix que en física la matèria i l'energia". "Els factors de la personalitat són el cos, el temperament, el caràcter i el destí". "Els nostres quatre genets de l'Apocalipsi són: la fam, l'explosió demogràfica, la depredació humana del planeta i la guerra". "La medicina ha aconseguit malalts morint-se indefinidament. Això és una aberració". ♦♦

CÒMIC

ISRAEL PUNZANO

La glossa d'Art Spiegelman al seu clàssic revolucionari

La bibliografia sobre el còmic és escassa si es compara amb l'abundant producció del gènere. Sempre ha estat així: van haver de passar més de 50 anys de la seva mort perquè es publicés la primera biografia de Winsor McCay, el creador de Little Nemo, una figura essencial de l'art popular del segle XX que va influenciar artistes com Salvador Dalí. I això que és un subgènere que abraça obres tan singulars com un diccionari d'onomatopeies *comiques* –compilades per Rumán Gubern i Luis Gasca–, els dogmàtics assajos gràfics sobre la tècnica narrativa dels còmics de Scott McCloud i títols d'interès general com la biografia d'Hergé que va escriure Pierre Assouline. El buit editorial és doble perquè aquí gairebé no es publica res i tampoc es tradueixen les obres que



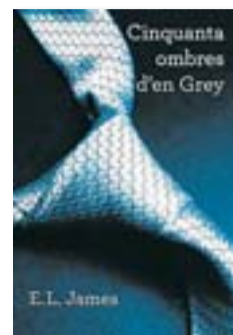
es publiquen a l'estranger. *MetaMaus* és una excepció pel referent, perquè ofereix una exhaustiva glossa de la Bíblia del còmic contemporani, *Maus*, i a més, a càrrec del seu autor, el reverenciat Art Spiegelman. El llibre (amb l'afegit d'un DVD) aplega materials diversos. Els textos més nombrosos són entrevistes il·lustrades amb esbossos que expliquen el procés creatiu de l'obra que va revolucionar el gènere i que es va convertir en llegenda en ser el primer còmic guanyador d'un Pulitzer. Però més enllà d'aquesta funció, *MetaMaus* és un elogi a l'enorme poder narratiu del novè art. ♦♦

METAMAUS
ART SPIEGELMAN
RESERVOIR BOOKS
304 PÀG./24,90 €

ELS MÉS VENUTS

CATALÀ

FICCIO



[1] Cinquanta ombres (II)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
568 pàgines i 17,90 € 5/28

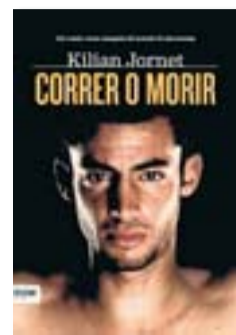
[2] Cinquanta ombres (I)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
538 pàgines i 17,90 € 1/32

[3] Cinquanta ombres (III)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
589 pàgines i 21,50 € 6/28

[4] La vacant imprevista
J.K. ROWLING
Empúries
600 pàgines i 23,95 € 2/4

[5] L'últim abat
MARTÍ GIRONELL
Columna
350 pàgines i 21,50 € 3/9

NO-FICCIO



[1] Córrer o morir
KILIAN JORNET
Ara Llibres
200 pàgines i 18,50 € 1/96

[2] Delenda est Hispania
ALBERT PONT
Viena
264 pàgines i 22,90 € 2/19

[3] 1714. El setge...
FRANCESC XAVIER HERNÁNDEZ
Angle
120 pàgines i 23,90 € 3/9

[4] No sé on és el límit...
JOSEF AJRAM
Columna
136 pàgines i 14,95 € 5/9

[5] Guia xafardera de Cat...
ANNA-PRISCILA MAGRINYÀ
Angle
272 pàgines i 18,90 € -/9

CASTELLÀ

FICCIO



[1] Cincuenta sombras (I)
E.L. JAMES
Grijalbo
544 pàgines i 17,90 € 1/32

[2] Cincuenta sombras (II)
E.L. JAMES
Grijalbo
632 pàgines i 17,90 € 4/28

[3] Cincuenta sombras (III)
E.L. JAMES
Grijalbo
632 pàgines i 17,90 € 6/28

[4] Victus
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
La Campana
600 pàgines i 24 € 2/14

[5] Estoig Trilogia Grey
E.L. JAMES
Grijalbo
600 pàgines i 24 € 3/14

NO-FICCIO



[1] Deja de ser tú
JOSE DISPENZA
Urano
352 pàgines i 18 € -/17

[2] Al otro lado del túnel
JOSÉ MIGUEL GAONA
La Esfera de los Libros
236 pàgines i 19,90 € -/18

[3] La magia
RHONDA BYRNE
Urano
272 pàgines i 14 € 4/13

[4] Objetivo: cupcake
ALMA OBREGÓN
Aguilar
224 pàgines i 11,90 € 2/16

[5] No sé dónde está el...
JOSEF AJRAM
Alienta
148 pàgines i 14,96 € 9/9

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura
Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat