

ELS LLIBRES I LES COSES



IGNASI ARAGAY

Quan Enric Casasses es feia el suec

Un Casasses de vint-i-nou anys segueix una catalana sueca, una “criatura de llum” de vint-i-dos. La segueix fins a la terra dels seus avis materns, al poblet de Kilinge. És estiu a la regió d’Escània. Amb l’avi Amerika Jon, esperit entremaliat, vell pagès enamorat de la vida a qui li agrada explicar-se amb mitges paraules i punxadetes iròniques, s’estableix una relació que va pujant d’intensitat i que connecta l’escriptor amb la vida i el passat, amb els bedolls i els avets, les històries dels trols del bosc, les parets de pedra seca: “La terra és la mare dels ous, la prenyada es diu Maria, ens coneixem de tota la vida, i està malalta, a casa meu. Aquí on sóc ara, al migjorn d’Escandinàvia, la terra té alguna ferida però en general es troba bé...”.

Sense explicitar-ho, entre tots tres –avi, néta i Casasses– es crea una connexió còmplice i lliure, sense imposicions. Tots són de la raça dels qui no es deixen governar fàcilment. Els joves cullen maduixes a preu fet i l’avi els ensenya el país. “La criatura de llum sentia l’alegria viva de la terra i de tenir un avi tan arbre, tan animal, tan persona i tan pedra”. Casasses sentia: “L’enyorança del meu país esquerp, complicat, ferit i també, de maneres molt diferents, tan arbre, animal, persona i roc”. Van de l’amor al desamor, del desig al “desdesig”. Van i vénen, i ell escriu el dietari i un poema llarg, les du-



RUTH MARIGOT

RECUPERA DOS TEXTOS ESCRITS L’ESTIU DEL 1980 A LA REGIÓ D’ESCÀNIA, AL SUD DE SUÈCIA

es peces que ara ha recuperat i reunit al llibre *Diari d’Escània i Univers endins* (Empúries).

Acompanyat per lectures de Verdaguer i Maragall, Casasses no només viu una experiència sueca, també pensa en el propi país: “El turisme és una crisi que ha tapat la duresa del viure a l’antiga, com el borratxo que enterra les penes amb la boira de l’esperit del vi i

quan li passa es troba pitjor que abans, i si no li passa en mor”. “De Barcelona també han dut Vanguàrdies, que són uns diaris caòtics (catòlics), alarmistes paranoics i alarmistes frívols”.

Abans de marxar, el comiat amb Amerika Jon: “El món de l’avi s’acaba i ell no ha pogut deixar el seu saber de núvols i de fusta a cap veritable hereu ni hereva, les seues filles són mullers d’enginyers, de fabricants de salsitxes, de funcionaris, el galliner té una biga trencada...” I el comiat amb la criatura de llum: “M’ha donat tota la seua confiança, fiança i refiança, a canvi de la meua, i hem firmat el tracte amb ulls i llavis”. ♦♦

CÒMIC

XAVI SERRA

Els relats curts de Chester Brown

Abans que en el còmic d’autor la novel·la gràfica exercís un domini absolut, el còmic independent nord-americà es nodria principalment de formats plebeus com el còmic de grapa, capçaleres amb esperit de magazín –el paradigma seria *Eightball* de Clowes– en què els autors publicaven per entregues obres llargues, però també relats curts. *El hombrecito* reuneix en un sol volum totes les historietes breus del canadenc Chester Brown, una de les veus més honestes i impúdiques de la vinyeta, un creador capaç de brillar tant en el registre confessional a *Nunca me has gustado* i *El playboy* com en la biografia del líder rebel canadenc *Louis Riel*, i que el 2012 va publicar un dels còmics de l’any: *Pagando por*



ello, un valent testimoni de les seves experiències amb prostitutes.

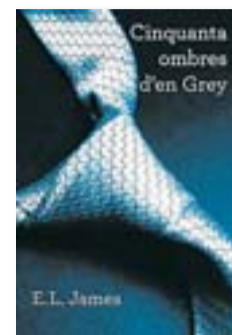
La seqüència cronològica de les històries d’*El hombrecito*, realitzades entre el 1980 i el 1995, permet observar el procés de maduració d’un autor a la recerca de veu, des de la pueril *La revuelta del papel higiénico* a l’explícita *Mi madre era esquizofrénica*. A mesura que Brown perd la por a mostrar-se, la seva obra guanya en profunditat i rellevància, i el dibuix en netedat. Les notes finals, redactades amb l’honestedat que el caracteritza, són el colofó ideal per a un volum tan irregular com interessant. ♦♦

ELHOMBRECITO
CHESTER BROWN
LACÚPULA
196 PÀG./16€

ELS MÉS VENUTS

CATALÀ

FICCIÓ



[1] **Cinquanta ombres (I)**
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
538 pàgines i 17,90 € 2/37

[2] **Cinquanta ombres (II)**
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
568 pàgines i 17,90 € 1/33

[3] **Cinquanta ombres (III)**
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
589 pàgines i 21,50 € 3/33

[4] **Una família exemplar**
GENÍS SINCA
Destino
476 pàgines i 20 € 5/2

[5] **El guardià invisible**
DOLORES REDONDO
Columna
466 pàgines i 18,50 € 4/5

NO-FICCIÓ



[1] **De la cuina a la taula...**
DIVERSOS AUTORS
Amat
96 pàgines i 10 € 5/15

[2] **El record és un pont...**
MONTSERRAT CARULLA
Ara Llibres
184 pàgines i 17,95 € 1/4

[3] **Córrer o morir**
KILIAN JORNET
Ara Llibres
200 pàgines i 18,50 € 4/101

[4] **El dia que Catalunya...**
PERE MARTÍ
Columna
172 pàgines i 18,50 € 2/4

[5] **El pescador que volia...**
JORDI TOMÀS / PATRICK LAMBAL
Pòrtic
150 pàgines i 18 € -/4

CASTELLÀ

FICCIÓ



[1] **Cincuenta sombras (I)**
E.L. JAMES
Grijalbo
544 pàgines i 17,90 € 1/37

[2] **Cincuenta sombras (II)**
E.L. JAMES
Grijalbo
632 pàgines i 17,90 € 2/33

[3] **Cincuenta sombras (III)**
E.L. JAMES
Grijalbo
632 pàgines i 17,90 € 3/33

[4] **Estoig Trilogia Grey**
E.L. JAMES
Grijalbo
600 pàgines i 24 € 4/19

[5] **El maestro del Prado**
JAVIER SIERRA
Planeta
328 pàgines i 18 € 5/2

NO-FICCIÓ



[1] **Deja de ser tú**
JOE DISPENZA
Urano
352 pàgines i 18 € 1/22

[2] **La magia**
RHONDA BYRNE
Urano
272 pàgines i 14 € 9/18

[3] **Sano y salvo**
JUAN GERVÁS / MERCEDES PÉREZ
Los libros del Lince
320 pàgines i 21,90 € 3/5

[4] **Cincuenta sombras...**
ROSELLA CALABRÒ
Planeta
128 pàgines i 12,95 € -/2

[5] **No sé donde está el...**
JOSEF AJRAM
Alienta
148 pàgines i 14,90 € 10/14

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura
Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat