

# Dolores Redondo

Premi Planeta 2016

‘Et donaré tot això’ (Columna) és la història de cobdícia i secrets amb què l'autora supervendes Dolores Redondo s'ha emportat l'últim Planeta

## “Fins a quin punt estem disposats a saber la veritat?”

◆◆◆◆◆ Jordi Nopca

D'ençà que va publicar *El guardià invisible* a principis del 2013, Dolores Redondo no ha deixat d'estar d'actualitat. Ha tancat la Trilogia de Baztan amb *El llegat dels ossos* (2013) i *Ofrena a la tempesta* (2014). Està sent traduïda a una trentena llarga de llengües. I l'any que ve s'estrenarà l'adaptació cinematogràfica del primer cas de la inspectora Amaia Salazar. El Planeta, dotat amb 601.000 euros, és un premi a la solvència comercial i narrativa de Redondo. L'autora, però, ha hagut de recórrer un llarg camí fins a l'èxit.

**Fa dotze anys es va presentar al Planeta per primera vegada.**

Vaig enviar sis exemplars gruixudíssims del mecanoscrit. I no vaig guanyar. Abans d'*El guardià invisible* vaig viure uns quants anys de fracassos, esperant que arribés l'onada bona. Vaig passar una època en què em presentava a concursos petits. Després vaig deixar-ho i simplement escrivia. Llavors em vaig

presentar a algun concurs gran... i res: seguia sense tenir sort.

**Va arribar a publicar una novel·la, *Los privilegios del ángel*, el 2009. No la voldria reeditar?**

L'editorial [Eunate] me la té segregada. Aquella novel·la em va portar més problemes que alegries.

**Amb *El guardià invisible* la cosa va començar a canviar.**

Abans que el llibre sortís, l'agència [Pontas] ja n'havia venut els drets de traducció a més d'una desena de llengües. Era una altra història. Ara bé, l'èxit me'l van donar els lectors, que van començar a recomanar la novel·la. I així he arribat fins al Planeta: el més important és que *Et donaré tot això* agradi. Els lectors es passen el premi per l'arc de triomf, si el llibre no els satisfà.

**És la primera vegada que el seu protagonista és un home.**

Quan comença la novel·la, el Ma-



PERE VIRGILI

**“HISTÒRICAMENT GALÍCIA HA SIGUT UN LLOC PERFECTE PER PARLAR DE CACIQUISME I PRIVILEGIS”**

nuel rep la notícia de la mort del seu home, l'Álvaro. Volia escriure des d'una homosexualitat normal. La pèrdua és igual per a tothom. El Manuel va fins a Galícia i comença a descobrir la doble vida del seu difunt marit.

**Té una família benestant, però també inquietant.**

Hi ha hagut altres morts estranyes. Fins i tot un guàrdia civil els acusa de perversions i assassinats, Nogueira, que farà equip amb l'Álvaro per investigar l'accident de cotxe de l'Álvaro. *Et donaré tot això* és una novel·la sobre la cobdícia i sobre els secrets, protagonitzada per una d'aquelles famílies que es protegeixen gràcies als diners i al poder.

**L'ambienta a Galícia.**

La família del meu pare venia d'allà i és un lloc que conec molt bé. Històricament, Galícia ha sigut un lloc

perfecte per parlar de caciquisme i privilegis.

**Caciquisme, privilegis i escriptors.** El Manuel és escriptor però al llibre no parlo d'escriptura. Volia explorar la dependència dels autors: les nostres parelles s'encarreguen de la quotidianitat perquè puguem seguir vivint al nostre món. Al Manuel, l'Álvaro li ha construït un lloc de protecció.

**Com a les novel·les de Baztan, aquí també hi ha una investigació.**

Fins a quin punt estem disposats a saber la veritat? A mesura que el Manuel va coneixent la realitat se sent enganyat, però se sent obligat a viatjar fins al fons del seu cor. Si no verbalitzem el dolor, la malaltia, les infidelitats i els enganys sembla que no existeixin, però hi són. Els meus personatges intenten desemmascarar les mentides, però és un camí dolorós. ◆◆

## Marcos Chicot

Finalista del premi Planeta

Fa dotze anys que el madrileny Marcos Chicot va escollir la Grècia clàssica com a escenari dels seus llibres. Ara publica ‘El asesinato de Sócrates’

## “Grècia va ser el Big Bang que va crear el nostre món”

◆◆◆◆◆ J.N.

L'impressionant Marcos Chicot –fa més de dos metres d'alçada, i el restaurant de l'Hotel Casa Fuster li queda petit– va quedar entre els cinc finalistes del Planeta amb *El asesinato de Pitágoras* l'any 2012, però la crisi va fer que l'editorial no publicués el llibre. Se'l va autoeditar i es va convertir en la novel·la en castellà més venuda a tot el món en format digital.

*El asesinato de Pitágoras* és la història d'un fracàs convertit en èxit. La publicació digital va fer que a través d'internet els lectors es bolquesin en la novel·la i la convertissin en un fenomen. Va estar onze mesos al número u. Oferia una fórmula sem-

blant a *El asesinato de Sócrates*: l'equilibri entre entreteniment i elements que et permetien conèixer la Grècia clàssica.

**Reincideix amb Grècia.**

Fa 12 anys que vaig prendre la decisió d'especialitzar-m'hi. Grècia va ser el Big Bang que va crear el nostre món. Per escriure aquesta novel·la vaig llegir unes 50.000 pàgines i tenia un document amb 800 pàgines de notes.

**Els dos protagonistes són l'atenenc Sócrates i l'espartà Perseu.**

Vull construir una novel·la que enganxi el lector des de la profecia inicial de Delfos. Sócrates no va néixer sent un



Marcos Chicot a l'Hotel Casa Fuster. PERE VIRGILI

gran filòsof. Va ser pare i marit d'una dona més jove. També va lluitar. Perseu, que tot i ser espartà creix a Atenes, em permet parlar de l'enfrontament entre els dos pobles amb un element edípic: el jove no sap que el seu pare és un dels cabdills de l'exèrcit d'Esparta.

**Atenes no és un lloc tan idíl·lic com ens han venut.**

Eurípides deia: “La democràcia és la dictadura dels demagogs”. Atenes era un lloc d'esplendor, però també va erigir l'Acropoli a base d'extorquir els pobles que tenia sotmesos. Si no pagaven els tributs, mataven a tots els homes i esclavitzaven les dones i els nens. ◆◆