

**EL LLIBRE
DE LA SETMANA**

PERFIL

LISA TADDEO PUBLICA EL 'THRILLER' 'ANIMAL', QUE HA SIGUT DEFINIT COM "L'AMERICAN PSYCHO' DE L'ERA ME TOO".

Matar homes en temps com els que vivim és l'únic recurs

ANNA
CARRERAS
AUBETS

Gràcies a l'editorial Més Llibres i a la traducció de Ricard Vela podem llegir en català *Animal*, la novel·la debut de l'escriptora Lisa Taddeo, després de l'èxit internacional aconseguit l'any 2019 amb *Tres dones*, una obra de no-ficció sobre el desig sexual femení i el patriarcat. La narradora afirma que matar homes en temps com els que vivim és l'únic recurs. Sempre hi haurà el masclista de torn que se sentirà ofès i girarà la frase: matar dones en temps com els que vivim és l'únic recurs. Aquest pallús sexista cauria en una falsa equivalència: la violència contra les dones per part dels homes supera amb escreix la direcció contrària. El *Times* ha definit la novel·la com "l'*American psycho* de l'era Me Too", però la cruesa també pot fer pensar en la pel·lícula *Promising young woman*, d'Emerald Fennell, o en la versió *hardcore* de les novel·les de Camilla Läckberg. Som davant d'una experiència literària increïble que ens remou els budells. A còpia de girs inesperats de la trama i d'una misteriosa veu narrativa que sembla interpel·lar un tu femení universal, les coses van de mal en pitjor a la velocitat de la deformació, i el lector va entomant una sensació de permanent fuetada cervical.

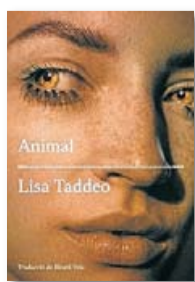
DEPRAVAT I FASCINANT

La història d'*Animal* comença quan un examant controlador i no correspost es dispara un tret davant de la Joan, soltera de 36 anys que tot seguit abandona Nova York per anar a Los Angeles a buscar una tal Alice, una professora de ioga amb una misteriosa connexió amb el seu passat. La Joan explica a pinzellades i sempre en primera persona que la seva ha estat una vida pertorbada, òrfena de pares des dels deu anys i criada per la tieta Gosia, una llibertina. Per sort, ella no és la típica protagonista: és una antiheroïna contradictòria, una supervivent fastigujada i depravada que es comporta de manera rabiüda. Obsessionada amb el sexe, té fam d'amor i acceptació. És víctima i botxí a la vegada, i per això encadena relacions disfuncionals basades en la lluita de sexes. No llegeix llibres, no mira la te-

levisió, no escolta música; només recorda traumes i sexe, salvatgisme masculí quotidià i acumula bilis. Desagradable, corrupta moral, i fascinant al mateix temps, la Joan no és en cap cas una psicòpata. Aquest és el talent de Lisa Taddeo: crear una prosa que transmet grans idees reduïdes a aforismes que es llegeixen com minimanifestos tenyits de ràbia i violència.

Els homes d'aquest llibre són egoïstes, "crancs que es van arrossegant pertot amb les pinces fora", amb intencions nefastes, i l'únic motor del narcisisme. Les vies amb què cada home persegueix el seu propi plaer, amb independència de les conseqüències, és el que destrueix la Joan des que té ús de raó. *Animal* és una novel·la impregnada de pèrdues inspirades en la biografia de Taddeo. Quan un llibre sorgeix del dolor, les reflexions i les imatges són radicals, fones, viscudes; els impulsos humans es tornen més foscos, perquè el que pretén l'autora no és imaginar, sinó redactar un exercici de veritat. El resultat és una odissea sexual que parteix de l'exploració visceral de l'empoderament i l'aprovació. El monòleg interior de la Joan dansa entre els seus propis desitjos i l'obsessió pels jocs de poder. El sexe, autèntic protagonista d'*Animal*, és negatiu: violacions, orgies, vells verds, joves cruels, abús infantil, masoquisme i venjança. Però alhora també afirma això, la Joan: "El sexe feia que em sentís bonica".

Tres dones tenia el segell de l'autenticitat perquè partia de vides reals, de converses que Taddeo transformava en narrativa. *Animal*, en canvi, és una novel·la, i el mateix caràcter explícit de vegades resulta prefabricat, fregant el Gran Guinyol, la caricatura, l'excés. Malgrat tot, Lisa Taddeo ha escrit una novel·la compulsiva sobre la naturalesa humana que trigarem a oblidar. ♦♦



ANIMAL
LISA TADDEO
MÉS LLIBRES
TRAD. RICARD VELA
392 PÀG. / 21,95 €

Lauren Beukes · Emilio Bueso
Maite Carranza · Nicholas Eames
Cristina Fernández Cubas
Joan-Lluís Lluís · Carmen Maria Machado
Salvador Macip · Rosa Montero
Edmundo Paz Soldán · Giovanna Rivero
Anna Starobinets...

42

1r Festival de Gèneres Fantàstics de Barcelona

3-7 nov. 2021
Fabra i Coats

barcelona.cat/festival42
#Festival42BCN · [bcnliteratura](https://twitter.com/bcnliteratura)

Activitats gratuïtes