

MOR VICENTE FERNÁNDEZ, REI DE LES RANXERES

Una caiguda accidental al ranxo on vivia, va interrompre la carrera del cantant Vicente Fernández el passat mes d'agost. Després de mesos ingressat, el músic ha mort als 81 anys.

Fernández era considerat el rei de les ranxeres, amb més de 50 milions de discos venuts i èxits com *El rey* i *Por tu maldito amor*. Al llarg de la seva llarga trajectòria va gravar 80 discos i va

participar en 25 pel·lícules, fet que li va merèixer una estrella al Passeig de la Fama de Hollywood. Fernández tenia tres premis Grammy i vuit Grammy llatins.

ARTS ESCÈNIQUES

Brillant tancament del Temporada Alta

Crítica

SANTI FONDEVILA
SALT

'El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc' TEATRE DE SALT (TEMPORADA ALTA) 11 DE DESEMBRE

Un noi de disset anys apareix mort i mutilat en un dels camps d'un poble on no passa mai res. I és ell qui parla. La seva veu i la de sis habitants més de la vila compondran l'esfereïdor retrat d'una comunitat que no tolera el desig fora de la norma. Un retrat ancorat en la hipocresia social, en el desencís sobre la naturalesa humana tan present en les obres de Miró i habitat per una galeria de personatges tèrbols. Des d'una impossible immobilitat, un superb Pere Arquillué desgrana la personalitat dels habitants d'aquest personal Dogville en un zenit de la seva carrera. Magnífic punt final per a la present edició del Temporada Alta.

Un sol actor i set veus. Un sol cos per a set cosos. I només un focus que il·lumina. Tot rau en el rostre. En l'expressió que canvia segons la veu de qui parla. La de l'Albert, el noi estès sobre el camp d'ordi; la de la mare, l'Antònia; la de la directora de l'institut; la del torturat pare; la del pederasta... No és un thriller on cal esbrinar l'autor material del crim ("No hi ha res més subversiu i desafiant que la bellesa", diu un dels personatges). Cal deixar-se portar per la paraula que genera espais mentals, que descriu comportaments humans, que referma que és en el passat on rau l'origen dels traumes. I oblidem l'extrema austeritat de la posada en escena, la manca de qualsevol acció, perquè l'acció està en la paraula que es desembolcalla amb la precisió d'una partitura musical. És aquí on es veu la virtuosa mà de Xavier Albertí: el director i amic de Miró fa possible que un aparent monòleg de més de 110 minuts ens atrapi de principi a fi, que el risc formal de la proposta esdevingui teatre en estat pur.

A *El cos més bonic...* hi ressonen altres obres de Miró, com la presència d'un misteri, d'una inquietud que embolcalla tot el text i la por de la societat enfront dels estranys (*El principi d'Arquimedes*, 2011; *Temps salvatge*, 2018), el fracàs del somni burgès (*Nerium Park*, 2012), la desmesura de la passió sexual (*Gang bang*) o la importància de la infància i de la memòria en la formació de l'individu (*L'habitació blanca*, 2021). L'obra es podrà veure a Barcelona. Ho mereix. —



Pere Arquillué durant la representació de l'obra. FELIPE MENA / T. ALTA



El tradicional concert de Sant Esteve del Palau de la Música. A.BOFILL

Nadales, 'messies', oratoris i valsos per acabar l'any

Les sales de concerts amplien les seves propostes musicals nadalenques

M.P.
BARCELONA

Arriben les festes de Nadal i amb elles els concerts de música clàssica de temàtica religiosa. Un dels concerts més tradicionals a Catalunya és el Concert de Sant Esteve al Palau de la Música Catalana, una reunió musical en què participen tots els cors de la casa, des de l'Orfeó Català fins al Cor de Cambra passant pel Cor Jove, el Cor de Noies, el Cor Infantil, el Cor Mitjans i el Cor Petits.

Aquest any tots els cors tornaran a pujar a l'escenari després que l'any passat, a causa del covid, el concert es fes en format semipresencial i virtual. Amb tot, els 330 cantaires actuaran amb mascareta i en grups bombolla, mantenint les distàncies de seguretat i ocupant les galeries d'orgue o els laterals del primer pis, a més de l'escenari.

El concert, dirigit per Simon Halsey, oferirà cinc estrenes de Salvador Brotons, Marc Timón, Albert Guinovart, Xavier Puig i Josep Ollé, i obres de tres compositores: Errollyn Wallen, Anna Company i Eva Ugalde. També al Palau, el Bach Collegium Barcelona dirigit per Pau Jorquera oferirà una selecció d'aries i cantates de l'*Oratori de Nadal* de Bach (15 de desembre) i l'Escolania de Montserrat i la Grande Chapelle, sota la batuta d'Albert Recasens, interpretaran la *Missa Scala Aretina* de Francesc Valls i una selecció de motets de Cererols (21 de desembre).

'Messies' participatiu

Una altra cita imprescindible és el *Messies* participatiu de Händel. Aquest any podem escoltar-lo a l'Auditori de Barcelona (21 de desembre) i a l'Auditori de Girona (23 de desembre) amb l'Orquestra Bar-

roca Catalana, el Cor Madrigal i els més de 400 cantaires voluntaris en una experiència musical única.

L'Auditori ofereix, a més, el concert de la Banda Municipal de Barcelona, la Coral Cantiga i la Coral Sant Jordi amb el *Preludi de l'Oratori de Nadal* de Camille Saint-Saëns i obres curtes de John Rutter (19 de desembre).

Els valsos de Strauss

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) torna amb el tradicional Festival de Valsos i Danses. Dirigit per Xavier Puig, farà una gira de 10 concerts per Catalunya que començarà el dia 18 al Palau de la Música i seguirà per Terrassa, Lleida, Rubí, Puigcerdà, Sabadell, Reus, Vic, Sant Boi de Llobregat i Llinars. L'OSV també ha preparat tres programes per al Palau de la Música, un homenatge a John Williams (19 de desembre i 9 de gener), *El trencanous* de Txaikovski, que en aquesta ocasió compta amb Lluís Posada com a narrador, projeccions d'art amb sorra de la companyia Borja Ytuquepintas i Rubén Gimeno a la batuta (25 de desembre i 8 de gener); i un Concert d'Any Nou, amb valsos i polques de la família Strauss, sota la direcció de Jaume Santonja (1 i 2 de gener).

Els Auditoris de Barcelona i Girona també acullen concerts de valsos amb la Philharmonic Ensemble (15 de desembre a Barcelona i 16 a Girona), la Strauss Festival Orchestra & Strauss Festival Ballet Ensemble (26 de desembre a Barcelona i 27 a Girona), i el concert del grup Vozes, un projecte solidari que des de l'any 2004 utilitza la música com a eina d'inclusió social. —

La 'setmana gran' de la clàssica

● **Paul McCreesh**

El director d'orquestra anglès obre la setmana musical al Palau de la Música amb un concert dedicat a Bach. Amb la seva formació, els Gabrieli Consort & Players, McCreesh oferirà una vetllada amb cantates, simfonies i la *Missa en Sol major* de Bach.

● **János Kovács**

La *Creació* de Haydn és una de les obres més famoses de la història de la música clàssica i de temàtica cristiana. Ibercamera porta dilluns a l'Auditori de Barcelona el director hongarès al capdavant de l'Orquestra de la Ràdio d'Hongria per interpretar l'oratori.

● **Jordi Savall**

Al capdavant de Le Concert des Nations, Jordi Savall dirigirà dimecres al Liceu les dues últimes simfonies de Ludwig van Beethoven, la *Vuitena* i la *Novena*, dins del projecte d'oferir la integral de simfonies beethovenianes per commemorar el 250 aniversari del seu naixement.



● **John Eliot Gardiner**

Un dels directors més estimats pel públic català torna dijous al Palau de la Música per dirigir l'oratori sacre *L'enfance du Christ*, de Berlioz, al capdavant de les seves formacions, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique i el Cor Monteverdi, a més de les veus de dos cors del Palau, el Cor de Cambra del Palau i el Cor Infantil de l'Orfeó Català.

● **Stéphane Degout**

És un dels barítons en eferescència en aquests moments. El dilluns 20 de desembre Stéphane Degout actuarà al Palau de la Música amb el pianista Simon Lepper per oferir un programa amb obres de Fauré, Guy Ropartz, Duparc i Schumann, en col·laboració amb el festival LIFE Victoria. Una oportunitat per conèixer una nova veu.