

# Noves veus

La collita d'autors de menys de 30 anys amb obres singulars i premiades és excepcional: n'hem dit 'els joveníssims'



## LES CLOSQUES

**Laia Viñas**

*L'Altra*

176 pàg.

18 €

L'Arnau es reuneix amb la seva filla de vuit anys després d'haver-hi perdut contacte, i comença amb ella una nova vida al seu pis del barri de Gràcia. A través d'aquesta relació, l'Arnau començarà a mirar enrere i reconstruir la seva pròpia infantesa i adolescència al delta de l'Ebre dels anys 50 i 60. El jurat del premi Documenta, del qual la novel·la és guanyadora, ha destacat la maduresa literària, la complexitat narrativa i la construcció de personatges de la seva autora, Laia Viñas.



## ELS DESPERFECTES

**Irene Pujadas**

*L'Altra*

144 pàg.

18 €

Compost de vint-i-un contes, *Els desperfectes* és una mostra de relats amb humor negre, coses grotesques i jocs narratius. Irene Pujadas explora en els seus relats els finals, el menjar, la credulitat i la manera que tenen els humans d'enfrontar-se a les tragèdies. Entre les inspiracions de l'autora destaquen George Saunders i Lydia Davis, de qui destaca els jocs amb la forma literària. El llibre de Pujadas és el guanyador *ex aequo* del premi Documenta 2020.

## TERRES MORTES

**Núria Bendicho**

*Anagrama*

184 pàg.

16,90 €

Núria Bendicho presenta la seva *opera prima*, *Terres mortes*. La mort d'un tret del Joan, el fill d'una família que viu aïllada en una masia, és el punt d'arrencada d'aquesta tragèdia rural amb pinzellades gòtiques on s'aniran descobrint les tensions d'una nissaga maleïda. Bendicho combina els monòlegs interiors amb la narració i centra cada capítol en un dels 13 personatges. Rodoreda, Victor Català i William Faulkner en són inspiració.

## NAPALM AL COR

**Pol Guasch**

*Anagrama*

200 pàg.

18,90 €

¿Com es pot escriure després d'Auschwitz i de totes les massacres que hi ha hagut al món? Pol Guasch respon amb una novel·la furiosa (premi Anagrama) que posa en dansa una parella de nois en un entorn militaritzat. La seva realitat és violenta i hostil, però això no els arrenca l'esperança d'alliberar-se'n i fugir. Guasch posa al centre la dissidència sexual i cultural, com també la creació d'identitats col·lectives des dels marges.

## DÍAS APASIONANTES

**Naoise Dolan**

*Temas de hoy*

Trad. Esther Cruz

336 pàg. 17,90 €

L'Ava, una noia irlandesa de 23 anys, se'n va a viure a Hong Kong per treballar com a professora d'anglès. Allà troba el Julian, un banquer britànic amb qui començarà una relació i amb qui acaba vivint. Mentre el Julian és fora en un viatge de feina, l'Ava coneix l'Edith, de qui s'acaba enamorant. *Dies apassionants*, la primera novel·la de Naoise Dolan, reflexiona sobre el feminisme, la naturalesa de les relacions humanes i les classes socials amb humor.

## EL SETEMBRE I LA NIT

**Maica Rafecas**

*LaBreu*

234 pàg.

16 €

L'expropiació de la vinya familiar per a la construcció d'un polígon industrial dona el tret de sortida a la novel·la. L'Anaïs, la filla d'aquesta família, s'enfrontarà amb el seu pare perquè no accepti la indemnització per dignitat. La determinació de l'Anaïs per salvar aquesta vinya la posarà en una situació de lluita contra la pròpia família i estigmatització per part del poble. Rafecas crea un retrat commovedor a través de l'entorn i els personatges.

PERE VIRGILI



## Dues veus singulars que han guanyat el premi Documenta

Les guanyadores *ex aequo* del premi Documenta han irromput al panorama literari català amb dues obres singulars que, tant en el contingut com en la forma, s'allunyen l'una de l'altra. Pujadas és autora d'*Els desperfectes*, un recull de relats guiats per l'humor negre, els jocs narratius i la recerca de les coses més grotesques, mentre que Viñas ha creat amb *Les closques* una història familiar els anys 50 i 60 al delta de l'Ebre. "Són dues propostes completament diferents, cadascuna de les quals mira cap a un món. *Les closques* s'insereix en la tradició clàssica i *Els desperfectes* reuneix contes sobre la contemporaneïtat", explica l'editora de L'Altra, Eugènia Broggi. Un dels punts en comú dels llibres és la maternitat. "La maternitat sempre és present a la vida d'una dona", diu Viñas, i Pujadas afegeix: "Hi ha aquesta idea que la maternitat l'hem de portar a dins, però potser no és així".

Y

**Violeta Richart**

*Amsterdam*

192 pàg.

17,90 €

Violeta Richart presenta la seva primera novel·la, guanyadora del premi Roc Boronat 2020. La història, narrada en primera persona, transporta el lector a un món futur on la societat viu en completa harmonia amb la natura i on els homes no existeixen. L'obra farà un gir quan la seva protagonista rebi una notícia que li farà plantejar-se el seu lloc en aquesta nova societat. De la novel·la el jurat en destaca "la sensibilitat estranya i absorbent, sensual i solitària".

## EL PÈNDOL

**Anna Gas**

*Proa*

160 pàg.

18 €

Anna Gas, la guanyadora més jove del premi Mercè Rodoreda, dona vida a un conjunt de relats que exposen la vulnerabilitat i el desconcert d'una sèrie de personatges immersos en el malestar. Una noia que dubta entre la solitud i la companyia, un adolescent sotmès a un ritm de pas cap a l'edat adulta i un jove que viu en una gàbia alimentat per la seva parella són alguns dels protagonistes d'aquest recull que retrata certes obsessions humanes.

DINO VINT

**Helena Carreras**

*Empúries*

168 pàg.

15 €

*Dinou vint* relata la vida de la Diana i la Cuba, una mare i la seva filla adolescent, durant el curs 2019-20, marcat per la incertesa, les manifestacions contra la sentència del judici dels presos polítics i l'esclat de la pandèmia del coronavirus a tot el món. Helena Carreras alterna la narració les veus de les protagonistes a través de les notes que escriuen, oferint al lector una mirada íntima dels personatges. Carreras va guanyar el premi de novel·la curta Just M. Casero amb aquesta novel·la.

## LA NOIA DEL VESTIT BLAU

**Laia Vilaseca**

*Rosa dels Vents*

304 pàg. 18,90 €

Quatre anys després d'autoeditar-se a Amazon, Laia Vilaseca publica a Rosa dels Vents *La noia del vestit blau*. La novel·la segueix la Martina, una noia que tornarà a Treviu, un poble fictici del Berguedà, per fugir d'un trauma que el lector descobreix. Allà la protagonista intentarà resoldre el misteri que envolta el suïcidi d'una noia del poble. L'autora té entre els seus referents Arthur Conan Doyle, Agatha Christie i Gillian Flynn.