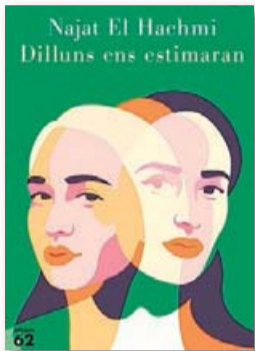


Novel·la catalana

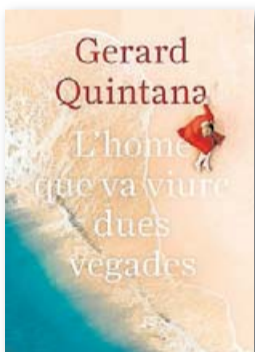
L'esperat retorn de Jaume Cabré conviu amb els llibres premiats de Maria Barbal, Gerard Quintana i Víctor García Tur i sorpreses com les d'Alba Dalmau i Borja Bagunyà



DILLUNS ENS ESTIMARAN

Najat El Hachmi
Edicions 62 / Destino
272 pàg.
20,90 €

L'opressió marca les protagonistes de *Dilluns ens estimaran*, dues dones que creixen a la perifèria i que ho fan en circumstàncies molt complicades. A través de les seves lluites per trencar tabús i alliberar-se de l'asfíxia social que les envolta, Najat El Hachmi construeix una història d'empoderament femení i de superació malgrat els condicionants d'origen, de classe social o de gènere. El llibre, que va guanyar el premi Nadal, va ser escrit simultàniament en català i en castellà.



L'HOME QUE VA VIURE DUES VEGADES

Gerard Quintana
Columna / Planeta
384 pàg. 21,50 €

La segona novel·la de Gerard Quintana transita entre la realitat i la ficció per parlar de les segones oportunitats, el destí, la vida i la mort. El Salvador és un poeta errant que conviu amb una herència familiar maleïda. La novel·la, guardonada amb el premi Ramon Llull, acompanya el protagonista en una baixada als inferns en què topirà amb la tragèdia i la passió. Un ampli ventall de personatges –alguns inspirats en l'entorn de l'autor– es creuaran amb el Salvador, que viurà una aventura onírica en què també apareixeran els déus i el diable.



TÀNDEM
Maria Barbal
Destino
176 pàg.
18,90 €

La felicitat pot arribar en qualsevol moment de la vida, encara que a vegades sembli que ja s'ha fet tard. Així se sent l'Armand, un home madur, quan coneix l'Elena, que s'acaba de jubilar, en una classe de ioga. La parella protagonista de *Tàndem* ja té molta vida feta, però això no els impedeix lluitar per una segona oportunitat. Guardonada amb l'últim premi Josep Pla, la novel·la de Maria Barbal desplega una història tendra sobre el dret a continuar estimant i sobre com es pot aprendre a conviure amb les ferides del passat.

“Reivindico el dret a viure plenament a l'edat que sigui”

El 2021 ha començat molt bé per a Maria Barbal: a més de rebre el premi Josep Pla per *Tàndem*, ha vist reconeguda la seva trajectòria amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. “Reivindico el dret a viure plenament a l'edat que sigui. I en les circumstàncies que siguin... Per aconseguir-ho cal fer l'esforç de mirar qui som i què volem fer en relació amb el que som”, diu sobre els personatges de la seva última novel·la, que planteja la història d'amor entre un viudo i una dona que s'acaba de jubilar i que no és feliç amb el seu marit. “Moltes persones se la neguen, la felicitat. Per això dic que aquesta novel·la és sobre la felicitat –afegeix–. L'error és creure que la trobaràs a fora: la felicitat és a dins d'un mateix”.

Amb *Tàndem*, Barbal ha aconseguit un èxit que podria seguir el camí de *Pedra de tartera*, la novel·la que la va consagrar.



ELS ANGLES MORTS

Borja Bagunyà
Periscopi
491 pàg.
19,90 €

Borja Bagunyà trenca un parèntesi de deu anys en la ficció amb *Els angles morts*, una novel·la protagonitzada per un professor de teoria de la literatura casat amb una ginecòloga. Quan el seu rival universitari li pren la plaça de catedràtic, el protagonista –que es creu mediocre i gris– es bolcarà en l'escriptura per fer avançar una carrera estancada. Bagunyà juga amb la ironia i l'exageració per reflexionar sobre la creació i el sentit de l'escriptura.



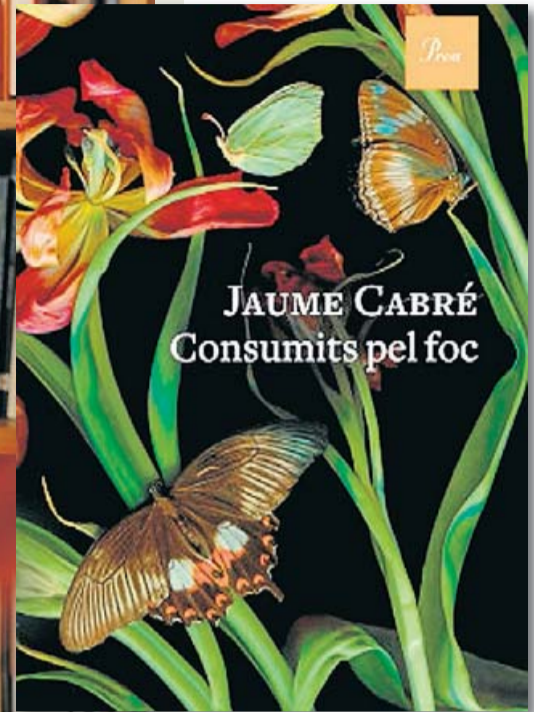
L'AIGUA QUE VOLS

Víctor García Tur
Enciclopèdia Catalana
432 pàg.
21 €

La destresa de Víctor García Tur per experimentar amb la literatura es tradueix aquí en una història familiar situada al Quebec abans del referèndum d'independència del 1995 que s'explica combinant filigranes ortotipogràfiques i jocs amb els lectors. Guardonat amb el premi Sant Jordi, l'escriptor parteix d'una reunió de quatre germans per celebrar l'aniversari de la mare en què es fan paleses les seves desavinences. De la trobada n'emergiran reflexions i discussions sobre la identitat, la memòria, la demència i la mort.



CRISTINA CALDERER

**CONSUMITS PEL FOC**

Jaume Cabré

Proa

192 pàg.

19,90 €

Deu anys després de *Jo confesso*, Jaume Cabré publica la novel·la *Consumits pel foc*. L'escriptor hi presenta un personatge dickensian, l'Ismael, a qui durant la infantesa se li va morir la mare i va tenir una relació complexa amb el pare. De més gran, amb una vida més estable, el protagonista de l'obra es trobarà en una situació tèrbola i fosca. Cabré escriu una trama carregada de girs narratius, en una realitat entre existencialista i absurda.

La novel·la que sorprendrà els lectors de Jaume Cabré

Amb *Les veus del Pamano*, *Jo confesso* i *L'ombra de l'eunuc*, Jaume Cabré havia acostumat els seus lectors a grans històries ambientades en el passat i estructurades amb una complexitat remarcable. Una dècada després del seu últim gran èxit internacional, Cabré ha optat per la brevetat –densa i alhora addictiva– de *Consumits pel foc*, la història d'un professor de literatura que com a conseqüència d'haver pujat al cotxe d'un conegut veurà com trontolla la

seva vida i haurà de fer l'exercici de reconstruir la seva memòria malmesa. "Dues de les meves divises són explicar una història i creure en els personatges –explica–. Els personatges poden ser una capsa de sorpreses, i les vas aprenent a mesura que les vas escrivint. Totes les situacions del llibre les he escrit moltes vegades. Per saber que una cosa no funciona primer l'he de construir". Entrelaçada amb la peripècia del professor amnèsic hi ha

la història d'amor amb una dona que treballa en una merceria i l'aparició reiterada d'una cria de senglar que s'ha extraviat. Cabré mateix es perdia en la història que volia narrar: "Encara que potser estigués escrivint un disbarat, tenia ganes de fer-ho, la literatura és lliure", reivindica. Arran d'una conversa amb un amic es va decidir a mantenir la família de senglars com a personatges, que a més d'afegir singularitat a la novel·la canvien la vida del protagonista.

**LA CASA DE FOC**

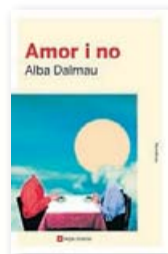
Francesc Serés

Proa

592 pàg.

20,90 €

Francesc Serés s'endinsa en els paratges de la Garrotxa i el Pla de l'Estany a través d'un foraster que s'instal·la al Sallent. El narrador establirà un vincle molt especial amb la família de Can Sol, encapçalada pel Jordi, un home que té el do de trobar aigua, la seva filla i la seva neta, una jove marcada pel passat dels pares. Guardonada amb el segon premi Proa, *La casa de foc* fa aflorar un entramat d'històries que combinen trames molt actuals amb els misteris de les forces tel·lúriques de l'entorn.

**AMOR I NO**

Alba Dalmau

Angle

256 pàg.

17,90 €

L'amor no sempre s'acaba quan es trenca una relació. La Carme i l'Yngve han extingit la passió i decideixen separar-se, però el seu vincle no desapareix: durant tota la vida se seguiran veient i estimant, lluny de l'amor romàntic. La seva història combat la idea que no es pot tenir bona relació amb una exparella i reivindica l'amistat entre homes i dones sense sexe pel mig. Amb un estil expressiu, Alba Dalmau qüestiona els tòpics de l'amor per fugir de la convencionalitat.

**LA DONA DE LA SEVA VIDA**

Xavier Bosch

Columna / Destino

512 pàg.

21,90 €

Xavier Bosch construeix un *thriller* periodístic amarat de sensibilitat que arrenca amb la mort de la matriarca d'una família de tres germans. La investigació del protagonista, que treballa en un documental sobre *nens robots* a Espanya, provocarà un terratrèmol al nucli familiar i farà emergir una sèrie de secrets que fins aleshores estaven enterrats. Bosch combina els entramats emocionals amb la intriga periodística per plantejar dilemes com quin és el preu de la veritat i si a vegades val més la pena ignorar-la.

**NO ESCRIURÉ LA TEVA HISTÒRIA**

Laia Fàbregas

Empúries

280 pàg.

17,90 €

Després de set anys de silenci editorial, Laia Fàbregas torna a les llibreries amb una història familiar que ressegueix tres generacions i que transcorre a Califòrnia. Viatja fins a un dels indrets més desconeguts d'Amèrica per narrar el periple del Dylan, un jove turmentat per haver conviscut amb la mare durant la infantesa sense haver-ne rebut l'amor. Tossut i persistent, el protagonista furgarà en el passat per entendre la mare, però sense saber que darrere de la fredor amb què el tracta s'hi amaga una vida plena de dolor.