

## Els més venuts

## Opinió

CATALÀ	
<b>FICCIÓ</b>	<b>NO-FICCIÓ</b>
<b>[1]</b> 32 de març XAVIER BOSCH Univers 576 pàgines, 22,90 € 2/2	<b>[1]</b> La gran enciclopèdia del Barça LA SOTANA / Blackie Books 336 pàgines, 29,90 € 1/2
<b>[2]</b> Les nostres mares GEMMA RUIZ PALÀ Proa 300 pàgines, 19,90 € 1/5	<b>[2]</b> Aliades TXELL FEIXAS Ara Llibres 308 pàgines, 18,95 € 4/3
<b>[3]</b> La possibilitat de dir-ne casa MARTA ORRIOLS / Proa 300 pàgines, 19,90 € 3/10	<b>[3]</b> El futur de la humanitat EUDALD CARBONELL Ara Llibres 212 pàgines, 18,50 € -/23
<b>[4]</b> El retrat de matrimoni MAGGIE O'FARRELL L'Altra Editorial 416 pàgines, 23,95 € 5/2	<b>[4]</b> La caçadora de masies MARTA LLORET Columna 184 pàgines, 19,90 € 9/5
<b>[5]</b> Demà, i demà, i demà GABRIELLE ZEVIN Periscopi 536 pàgines, 21,90 € 4/3	<b>[5]</b> Els pecats de la xona LAURA FA / MARTA PONTNOU Rosa dels Vents 200 pàgines, 18,90 € 2/3
CASTELLÀ	
<b>FICCIÓ</b>	<b>NO-FICCIÓ</b>
<b>[1]</b> El retrato de casada MAGGIE O'FARRELL Libros del Asteroide 400 pàgines, 23,95 € 1/2	<b>[1]</b> Cómo hacer que te pasen cosas buenas MARIAN ROJAS / Espasa 256 pàgines, 18,90 € 3/241
<b>[2]</b> El cuco de cristal JAVIER CASTILLO Suma 464 pàgines, 20,90 € 2/7	<b>[2]</b> En la sombra PRÍNCIPE HARRY Planeta 562 pàgines, 22,90 € 5/10
<b>[3]</b> El ladrón de rostros IBÓN MARTÍN Plaza & Janés 464 pàgines, 19,90 € -/10	<b>[3]</b> Una historia compartida JULIA NAVARRO / Plaza&Janés 408 pàgines, 21,90 € 2/4
<b>[4]</b> Hijos de la fábula FERNANDO ARAMBURU Tusquets 312 pàgines, 20,90 € 3/7	<b>[4]</b> Hábitos atómicos JAMES CLEAR Planeta 336 pàgines, 17,95 € 1/131
<b>[5]</b> De vuelta a casa KATE MORTON Suma 728 pàgines, 22,90 € -/6	<b>[5]</b> Neurociencia del cuerpo NAZARETH CASTELLANOS Kairós 248 pàgines, 18 € 4/27

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura

\* Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat

## A peu de pàgina

ANNA  
GUITART

## Basat en fets reals, ¿i què?



L'escriptor Joan Jordi Miralles (Osca, 1977) a Barcelona. FRANCESC MELCION

"Futbolísticament estava preparat per jugar en un club tan gran, però la pressió que vaig viure no l'esperava en cap moment". El futbol no m'interessa gaire, però aquestes paraules de Bojan Krkic, durant l'anunci de la seva retirada, em fan continuar llegint. Trobo un altre titular, que parla d'ell com un dels millors jugadors sorgits de La Masia. Des que vaig acabar *Triomfador*, de Joan Jordi Miralles (Males Herbes), qualsevol referència a La Masia del Barça em fa posar els pèls de punta. Abans de treure conclusions que no toquen, veig que Bojan parla de pressions mediàtiques, així que la seva història no és la que explica Miralles, tot i que durant la roda de premsa el jugador també fa referència a l'edat que tenen molts joves, molts nens, que es troben en situacions de pressió similars a la seva. Això sí que forma part de la història de l'Ulisses:

"-Aquí estaràs bé, oi? -li pregunta el pare. -I tant! -intercedeix el cuiner-. És una experiència que no oblidarà mai. Són xavals, ja s'entén, fan de les seves, però en general hi ha molt bon ambient".

L'Ulisses, de tretze anys, acaba d'arribar a La Masia per jugar amb el Barça de bàsquet. L'han acompanyat els seus pares, que aviat se'n tornaran a casa, a Manresa. No sé si el pare de Joan-Jordi Miralles va fer la mateixa pregunta al seu fill, als anys 90, "Aquí estaràs bé, oi?" L'escriptor va viure a La Masia entre els 13 i els 17 anys, també era a l'equip de bàsquet. Aquest paral·lelisme entre la seva història i la de la novel·la provoca en el lector, inevitablement, una pregunta "Això que m'explica, és veritat?" Miralles sabia que això passaria. De fet, l'escriptor no acostuma a fer entrevistes, quan publica, pe-

rò aquest cop ha estat diferent. "Em venia de gust donar la cara", ens va dir a *El matí de Catalunya Ràdio*, "sobretot pel fet que pot despertar ambivalències: què és real i què no". Dit això, que ningú es faci il·lusions, perquè això és el màxim que aclarirà: "Té a veure amb la veritat, però si ha passat exactament, no és la funció del novel·lista".

Té tota la raó.

*Triomfador* és una novel·la que funciona independentment de si és una història real o no. Miralles és un escriptor sempre recomanable, sòlid, que acostuma a provocar neguits als lectors. En aquest cas, la possibilitat de la veritat els dispara, perquè la història és terrorífica: ens descriu La Masia com un lloc infernal, on els interns més grans es dediquen a fer la vida impossible als més joves, amb agressions físiques, comportaments cruels, burles. L'autor té l'habilitat de transmetre una tensió constant, que s'imposa fins i tot quan sembla que tot està tranquil: no saps mai quan se't poden tirar a sobre. La novel·la segueix l'Ulisses, que es va fent gran en aquest context, però jo fa dies que no em trec del cap en Mompalau. És de Palafrugell, un secundari que no té la força ni la determinació del protagonista. La impunitat dels violents ("On són els adults, perquè ningú fa res?"), també són preguntes que et vas fent l'està destrossant. No puc saber quant hi ha de veritat en la seva història, però suposo que és mèrit de l'autor que em semblés que molta. Quants Mompalaus devien passar per aquesta experiència? Jo, aquesta vegada, he de reconèixer que no en tinc prou amb la (magnífica) ficció: tant de bo aquesta novel·la ajudés a il·luminar una etapa de La Masia que, francament, s'intueix molt fosca. ✍