

Narrativa

Les petites emocions

Jordi Capdevila

La vida quotidiana d'un poeta, artista i activista, lingüista i cultural d'Eivissa a finals del segle XX queda plenament reflectida en un dietari capaç d'ajuntar totes les petites vides diàries amb els grans esdeveniments globals que fan canviar el ritme vital comú. La relació del seu petit microcosmos, les alegries i entrebancs diaris, amb la transformació periòdica de la societat.

Josep Marí dona testimoni de tot el que es mou al seu entorn entre l'octubre de l'any 1993 i el mateix mes del 1994: personatges, paisatges, situacions, viatges, malalties, emocions, contrastos, mals temps i bonances, emocions i fins i tot estats d'ànim. Un pas del temps que l'enllaça amb una barreja de colors, llums i ombres que tant bé coneix plàsticament pel seu ofici de pintor i professor d'art. I ho narra amb una llengua tan curosa i culta com entenedora, transcrivint el parlar popular amb un deix cultural, i l'acadèmic, amb la fluïdesa de l'argot de carrer.

Una llengua que adapta el que vol dir al ritme dels seus esdeveniments. La vida de Josep Marí a Eivissa, la que narra, manté un ritme lent, sense excessos, tranquil·la. Recorda d'esquillada la que va reflectir Santiago Rusiñol a *L'illa de la calma* per retratar la Mallorca de fa un segle. La vida plàcida que especifica en el títol del llibre, que no és més que la que es proposa viure i la posa en pràctica amb fluïdesa.

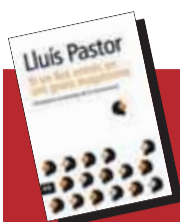
Una vida que trobem en la relació amical i professional de Josep Marí amb el poeta ja desaparegut Marià Villangómez, primer com a deixeble seu i després com a col·laborador en la tasca d'iniciar l'ensenyament del català a Eivissa i difondre'n l'ús, una feina de les menys tranquil·les del llibre. Perquè les dificultats amb què s'enfronten en aquesta tasca ja deixen entreveure un gran contrast entre la placidesa de la vida eivissenca que reflecteix Marí amb la transformació d'una societat que comença a assimilar amb més fruïció totes les novetats que arriben de les cultures més llunyanes i exòtiques que la pau i parsimònia de la vida ancestral dels seus antecessors illencs.

Una visió de l'Eivissa de fa setze anys

No altera l'atmosfera que reflecteix el llibre el fet que s'hagi publicat setze anys després dels fets narrats. El fa valuós perquè contrasta més el bullici actual de l'Eivissa que hi troba el visitant d'ara, amb la placidesa que hi descriu l'autor, que segur que continua cercant i trobant racons, entorns i atmosferes que li permeten viure i reviure en la calmosa serenitat d'una vida tant senzilla com plena.

Aquest fet fa que el llibre esdevingui també un document històric, perquè la vida que reflecteix pot acabar de desaparèixer en poc temps. No en va, Eivissa és una de les illes mediterrànies que han sofert una transformació més transcendent en el darrer mig segle i que ha afectat de ple la seva llengua i cultura ancestrals.

Encara hi ha l'esperança, però, que poetes i artistes com Josep Marí puguin recuperar la vida plàcida que ell viu i tots somiem per a l'illa. *



Si un lleó entrés en uns grans magatzems
Descobreix els paranys de la comunicació
Autor: **Lluís Pastor**
Editorial: **Ara Llibres**
Barcelona, 2010
Pàgines: **160**
Preu: **16 euros**

Els discursos de Barack Obama han estat analitzats per Lluís Pastor en alguns fragments del seu assaig sobre la comunicació

TIM SLOAN / AFP

aquest segment de notícies és afirmar que la borsa cau, que s'enfonsa, que hi ha pànic o que es mou a batzegades. Una de les metàfores màximes que s'estan utilitzant per valorar la crisi és comparar-la amb les catàstrofes naturals. Són termes que no trobaríem, o no hauríem de trobar, en un informe redactat per un servei d'estudis d'un banc. Amb tot, Lluís Pastor explica que els mitjans són conscients que la metàfora multiplica l'efecte del que es diu "i els mitjans de comunicació les dosifiquen".

La gran cautela contra la metàfora i l'adjectiu fa temps que va entrar en fallida en molts mitjans, amb una força proporcional a la seva proximitat al poder o a les forces que volen un canvi en el poder. És una impressió que es pot comprovar si comparem com publiquen les notícies els diversos mitjans: de vegades els titulars arriben a contradir-se, encara que tots assegurin ser independents. Segurament, el trencament de les normes té a veure amb l'augment de la competència.

La importància de l'estudi de Lluís Pastor és que posa, en blanc sobre negre, el que era una impressió generalitzada entre els lectors dels diaris. El llibre, tal com promet, exposa les estratègies de la premsa i, per tant, el lector tindrà les eines per llegir les notícies (o sentir els líders) amb ulls i orelles diferents. *



La vida plàcida
Autor: **Josep Marí**
Editorial: **Viena**
Barcelona 2010
Preu: **20 euros**
Pàgines: **330**

L'assagista i articulista Ferran Sáez ha publicat la seva primera novel·la

JOSEP LOSADA

tar el lector al llarg de tot el llibre, fent-lo dubtar de si el que té entre les mans és el resultat estrany i contradictori d'un escrutini rigorós o bé l'engany d'una construcció purament imaginativa, és remarcable.

Tanmateix, Sáez també dona indicis més que suficients perquè el lector entengui que es troba davant d'un exercici intel·lectual ple de malentesos deliberats i de misteris ficticis. I aquest és, potser, el problema. *Vides improbables* està escrit amb bona prosa, té passatges d'un humor rar gairebé entranyable i conté algunes reflexions històriques apassionants. En tot moment fa la sensació, però, de ser sobretot una raresa refinada i lúdica. Que, intel·lectualment, ens sedueix. Però que, emocionalment i moralment, no ens interpel·la. *



Vides improbables
Autor: **Ferran Sáez Mateu**
Editorial: **A Contravent**
Barcelona, 2010
Pàgines: **153**
Preu: **19,50 euros**