

CULTURA ESPECTACLES



**L'editora
Bromera
fitxa Joan
Llinares**

L'exdirector
general del
Palau de la
Música dirigirà
l'editorial
valenciana

**Al Palau
després de
triomfar a
l'estranger**

El tenor David
Alegret estrena
'Pastoràlia 2010'
en el concert
de Sant Esteve,
al Palau



La cartellera de Barcelona i els torrons

Teatre dolç per Nadal

Jordi Bordes
BARCELONA

La tradició d'anar a teatre per cloure un àpat familiar es remunta a molt abans que existissin els 600. Tot i que la tendència al viatge no desapareix, aquest Nadal es presenta una cartellera pensada per a la família. Hi predomina l'aparença amable amb comèdies i musicals que sempre amaguen un punt d'emoció.

Nelly Blue és un espectacle que respon molt bé a les expectatives de muntatge per a envelat de festa major i també per a comèdia posttorrons. Dos personatges solitaris i perdedors somien ser cantants. Passegen les seves il·lusions per concursos de cant i perruqueries. Al darrere, s'hi amaga una història d'amor que mai es farà realitat. Xavi Mira i Albert Ribalta tenen química entre ells i Mira sorprèn amb bones dots de cantant. Abans de Barcelona ja han fet més de 50 funcions. Es preveu una llarga gira després del Club Capitol

i, possiblement, temporada a Madrid.

Flirt va rebre el premi del públic a la darrera edició de la Fira de Tàrraga. És un espectacle de sala en què la banda Always Drinking Marching Band continua donant força a la seva idea de música festiva amb dramaturgia desacomplexada. És la gran aposta del SAT! aquestes festes. Guillem Albà és el mestre de cerimònies: representa Marcel, un jove enamoratís que busca parella entre el públic. Demuestra les seves habilitats. Per emmarcar és el gag amb reminiscències

**A més de les
comèdies,
també es
prodiguen
circs, musicals i
peces familiars**

La xifra

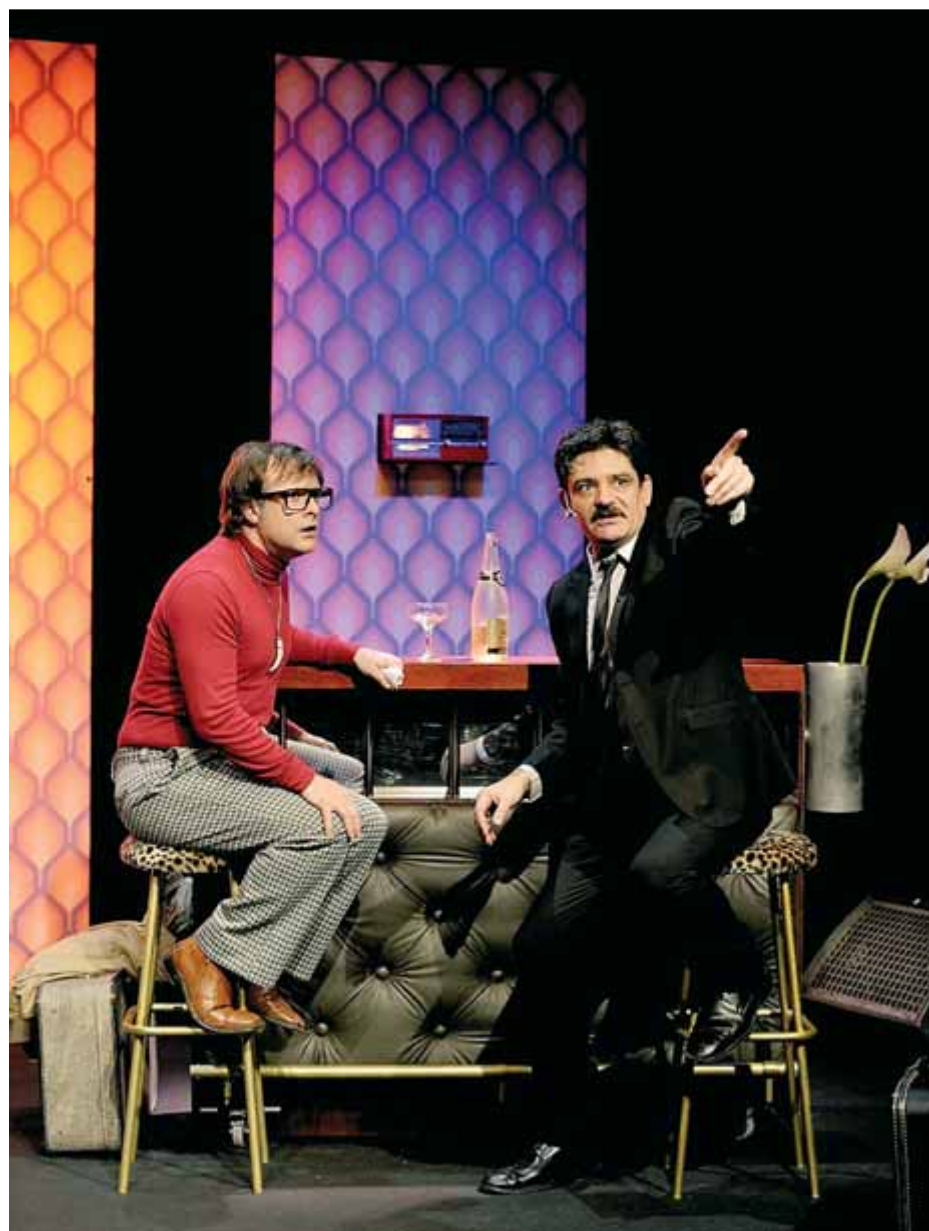
6

espectacles de circ coincideixen aquests dies a la cartellera de Barcelona, amb una àmplia varietat d'oferta.

flamenques per demostrar la seva capacitat de penjar un quadre (el so de la broca a la paret és el d'un *quejío*).

Josep Julián debuta com a monologuista de format *stand up comedy*. Compta amb un text contrastat per més de 5 milions d'espectadors d'arreu del món. *El cavernícola* insisteix en les relacions de parella, tot i que s'escriu partint de conclusions sociològiques i arqueològiques. Julián es mou amb el ritme que imposa aquest tipus de monòlegs, ahora que intenta donar més gruix a la interpretació, avui ja esgotada, de què abusen els d'*El club de la comèdia*.

Sgag, a la Sala Tallers del TNC, també busca el



'Nelly Blue', la comèdia sobre dos joves aficionats a la música romàntica que volen professionalitzar-se anant a concursos de cant ■ DAVID RUANO

públic familiar amb un humor directe, una mica desvergonyit, que pot esglaiar alguna tieta per l'escena familiar del lavabo (segurament el reclam més potent per al públic escolar) i per la seva contínua escatologia. L'obra, que s'inspira en el tema de l'aigua, insisteix en els orins i a escopir-se aigua com una font. Hi ha moments molt ben resolts.

Continuen en cartellera, ben conscient de la importància d'aquestes dates, obres com *El mètode*

Grönholm (en què es preveu el comiat definitiu al Poliorama després de 7 anys d'èxits) i *Pel davant i pel darrera*, que ja ha superat les 100 funcions amb grans dades d'ocupació al Borràs.

El circ està en forma aquest Nadal. A part dels muntatges habituals al Moll de la Fusta (ja és un clàssic la visita del Circ Raluy en què presenta el nou muntatge que durà de gira tot l'any per tot Catalunya) i la presència d'una vela dins del Teatre Monumental

(aquest cop és el Circo Italiano amb la complicitat del pallasso Monti i de la màgia de Sergi Buka), també hi ha espectacle (i ja són 15 edicions) a l'Ateneu Popular de 9 Barris, amb *Circusmtàncies*. Aquest Nadal toca també Cirque du Soleil. *Varekai té*, fins i tot, previst fer funció per Cap d'Any, tot i que inicialment aventuraven que s'hi estarien només fins a principis de desembre. Més circ. També el TNC s'ha sumat a aquest format que permet anar-hi en família,

La cartellera de Barcelona i els torrons



'Flirt' de Guillem Albà amb la Marching Band, a la imatge superior. A sota, una escena d'"El mètode Grönholm", que s'acomia al Poliorama, i el gag de natació sincronitzada de Vol-Ras a 'Sgag' ■ SATI/ROBERT RAMOS/ D.RUANO

tot i que no sigui per a canalla. *Plecs* és un treball original, subtil, que atrapa per la recerca més que pels salts mortals, tot i no abandonar l'acrobàcia. Un sisè circ és el d'Alex Zavatta, que s'estarà fins al 9 de gener al parc de Can Dragó. Aquest circ familiar repeteix Nadal a la Meridiana.

Hair ha hagut de córrer per estrenar per Nadal. De fet, *Hoy no me puedo levantar* (HNMPL) i *Nit de Sant Joan* l'allarguen esperant convèncer un bon grapat d'espectadors que

ara tenen més disponibilitat per assistir a espectacles. Pot ser també un punt d'inflexió per a *40, el musical*. El Condal acaba d'estrenar *Stilton*, un musical familiar a partir del personatge de novel·la. Més infantils. N'hi ha un grapat. Des de dansa amb Aracaladanza (del 26 al 30 al Mercat) a *Skribo*, un nou treball de Comediants sobre la cal·ligrafia (al Caixaforum). El Regina recuperen *Pastorets superestel*, uns Pastorets amb 14 actors professionals. ■

Un tast amarg

J.B.
BARCELONA

La cartellera d'aquest Nadal no és únicament dolça. També hi ha peces que incorporen dosis amargants que reforcen les emocions. Possiblement el millor exemple de comèdia àcida és *Natale in Casa Cupiello*. És una peça de La Perla 29, dirigida per Oriol Broggi, que es reposa per l'èxit de crítica i públic. L'any passat va arribar a la Biblioteca de Catalunya passades les festes. Aquest cop han entrat en el calendari adequat. Eduardo di Filippo retrata una família senzilla amb un patriarca encaparrat a muntar el pessebre. Al seu voltant, les petites misèries pinten un quadre còmic, que amaga traïcions. Hi serà fins al 16 de gener.

Agost és una obra també centrada en les mentides en una família benestant d'Oklahoma. L'obra, que alterna escenes costumistes divertides amb instants de gran tensió dramàtica, es va programar perquè coincidís amb Nadal. Van encertar-la. El públic no ha tingut por de les prop de quatre hores de



Pep Cruz i Marissa Josa són els pares d'una família que es prepara per celebrar el Nadal muntant el pessebre a 'Natale in Casa Cupiello' ■ PERLA 29

'Agost' ha exhaurit les localitats al TNC i prorrogarà les funcions fins al 30 de gener

durada i ha reservat entrades. Fins al punt que ja no queda *paper* per a cap de les funcions, que acaben el 23 de gener. Dimecres es posen a la venda entrades per a noves sessions, que seran del 26 al 30 de gener.

L'Edward Bond més auster es representa aquests dies a la Sala Muntaner: *Cadira*. Situa l'acció el 2077 en una societat que tot està regulat i on es prohibeix ajudar els altres. Lina Lambert interpreta

un paper d'una rebel que ha acollit un nen abandonat (esplèndid, Oriol Casals) i el té amagat a casa durant 23 anys. Rèpliques incisives i inapel·lables. *La mort i la donzella* es presenta al Versus, nomes fins al 29. És una altra de les peces dures, sense espai per a la reconciliació amb l'ésser humà: una dona creu descobrir el que va ser el seu torturador durant la dictadura xilena. És lícita la venjança? ■

Críticacirc

Marcel Barrera

Un bon Raluy

El saltimbanqui
Circ Raluy
17 de desembre. Port Vell de Barcelona. Fins al 9 de gener.

Els finals en el circ són com les postres. Com més dolços, festius i participatius, molt millor. A *El saltimbanqui*, la nova producció dels Raluy, els germans Carles i Lluïset acaben la funció tocant junts amb la concertina *La Strada* de Nino Rota i desapareixent d'escena lentament al compàs de la melangiosa música. És un bonic final que fa de colofó a un entretingut espectacle que es tanca amb un xarivari que intenta repro-

duir els grans finals de festa del circ alemany Roncalli. L'espectacle està a l'altura del que busca: un homenatge a Lluís Raluy Iglesias, l'home bala que

La gala inaugural va ser una de les millors del Raluy els últims anys a Barcelona

va recórrer mig món amb els seus números perillosos i que és el fundador de la dinastia circense dels Raluy. Aquest any, en el centenari del seu naixement, hi ha novetats. Dos



Rogério Gonçalves fent malabars amb les raquetes ■ CIRC RALUY

carruatges de saltimbanquis i el decorat d'un circ substitueix el clàssic teló de vellut vermell. Tot un encert. La segona novetat

porta notes musicals. 72 claus, exactament. Es tracta d'un orgue que el circ acaba de comprar a Anglaterra, de més de 100 anys d'antiguitat, i que dona un ambient únic i irreplicable tant a l'entrada com a la sortida. La gala inaugural va ser una de les millors que ha tingut el Raluy els últims anys a Barcelona, amb un ple fins a la bandera. Hi ha molts moments per riure, i de números n'hi ha de bons. El de bàscula, de la companyia romana Cretu, o el de teles de Kerry Raluy i Christophe Fournier, que és una preciositat estètica i tècnica.