

La cartellera de Barcelona i els torrons



'Flirt' de Guillem Albà amb la Marching Band, a la imatge superior. A sota, una escena d'"El mètode Grönholm", que s'acomia al Poliorama, i el gag de natació sincronitzada de Vol-Ras a 'Sgag' ■ SATI/ROBERT RAMOS/ D.RUANO

tot i que no sigui per a canalla. *Plecs* és un treball original, subtil, que atrapa per la recerca més que pels salts mortals, tot i no abandonar l'acrobàcia. Un sisè circ és el d'Alex Zavatta, que s'estarà fins al 9 de gener al parc de Can Dragó. Aquest circ familiar repeteix Nadal a la Meridiana.

Hair ha hagut de córrer per estrenar per Nadal. De fet, *Hoy no me puedo levantar* (HNMP) i *Nit de Sant Joan* allarguen esperant convèncer un bon grapat d'espectadors que

ara tenen més disponibilitat per assistir a espectacles. Pot ser també un punt d'inflexió per a *40, el musical*. El Condal acaba d'estrenar *Stilton*, un musical familiar a partir del personatge de novel·la. Més infantils. N'hi ha un grapat. Des de dansa amb Aracaladanza (del 26 al 30 al Mercat) a *Skribo*, un nou treball de Comediants sobre la cal·ligrafia (al Caixaforum). El Regina recuperen *Pastorets superestel*, uns Pastorets amb 14 actors professionals. ■

Un tast amarg

J.B.
BARCELONA

La cartellera d'aquest Nadal no és únicament dolça. També hi ha peces que incorporen dosis amargants que reforcen les emocions. Possiblement el millor exemple de comèdia àcida és *Natale in Casa Cupiello*. És una peça de La Perla 29, dirigida per Oriol Broggi, que es reposa per l'èxit de crítica i públic. L'any passat va arribar a la Biblioteca de Catalunya passades les festes. Aquest cop han entrat en el calendari adequat. Eduardo di Filippo retrata una família senzilla amb un patriarca encaparrat a muntar el pessebre. Al seu voltant, les petites misèries pinten un quadre còmic, que amaga traïcions. Hi serà fins al 16 de gener.

Agost és una obra també centrada en les mentides en una família benestant d'Oklahoma. L'obra, que alterna escenes costumistes divertides amb instants de gran tensió dramàtica, es va programar perquè coincidís amb Nadal. Van encertar-la. El públic no ha tingut por de les prop de quatre hores de



Pep Cruz i Marissa Josa són els pares d'una família que es prepara per celebrar el Nadal muntant el pessebre a 'Natale in Casa Cupiello' ■ PERLA 29

'Agost' ha exhaurit les localitats al TNC i prorrogarà les funcions fins al 30 de gener

durada i ha reservat entrades. Fins al punt que ja no queda *paper* per a cap de les funcions, que acaben el 23 de gener. Dimecres es posen a la venda entrades per a noves sessions, que seran del 26 al 30 de gener.

L'Edward Bond més auster es representa aquests dies a la Sala Muntaner: *Cadira*. Situa l'acció el 2077 en una societat que tot està regulat i on es prohibeix ajudar els altres. Lina Lambert interpreta

un paper d'una rebel que ha acollit un nen abandonat (esplèndid, Oriol Casals) i el té amagat a casa durant 23 anys. Rèpliques incisives i inapel·lables. *La mort i la donzella* es presenta al Versus, només fins al 29. És una altra de les peces dures, sense espai per a la reconciliació amb l'ésser humà: una dona creu descobrir el que va ser el seu torturador durant la dictadura xilena. És lícita la venjança? ■

Críticacirc

Marcel Barrera

Un bon Raluy

El saltimbanqui
Circ Raluy
17 de desembre. Port Vell de Barcelona. Fins al 9 de gener.

Els finals en el circ són com les postres. Com més dolços, festius i participatius, molt millor. A *El saltimbanqui*, la nova producció dels Raluy, els germans Carles i Lluïset acaben la funció tocant junts amb la concertina *La Strada* de Nino Rota i desapareixent d'escena lentament al compàs de la melangiosa música. És un bonic final que fa de colofó a un entretingut espectacle que es tanca amb un xarivari que intenta repro-

duir els grans finals de festa del circ alemany Roncalli. L'espectacle està a l'altura del que busca: un homenatge a Lluís Raluy Iglesias, l'home bala que

La gala inaugural va ser una de les millors del Raluy els últims anys a Barcelona

va recórrer mig món amb els seus números perillosos i que és el fundador de la dinastia circense dels Raluy. Aquest any, en el centenari del seu naixement, hi ha novetats. Dos



Rogério Gonçalves fent malabars amb les raquetes ■ CIRC RALUY

carruatges de saltimbanquis i el decorat d'un circ substitueix el clàssic teló de vellut vermell. Tot un encert. La segona novetat

porta notes musicals. 72 claus, exactament. Es tracta d'un orgue que el circ acaba de comprar a Anglaterra, de més de 100 anys d'antiguitat, i que dona un ambient únic i irreplicable tant a l'entrada com a la sortida. La gala inaugural va ser una de les millors que ha tingut el Raluy els últims anys a Barcelona, amb un ple fins a la bandera. Hi ha molts moments per riure, i de números n'hi ha de bons. El de bàscula, de la companyia romana Cretu, o el de teles de Kerry Raluy i Christophe Fournier, que és una preciositat estètica i tècnica.