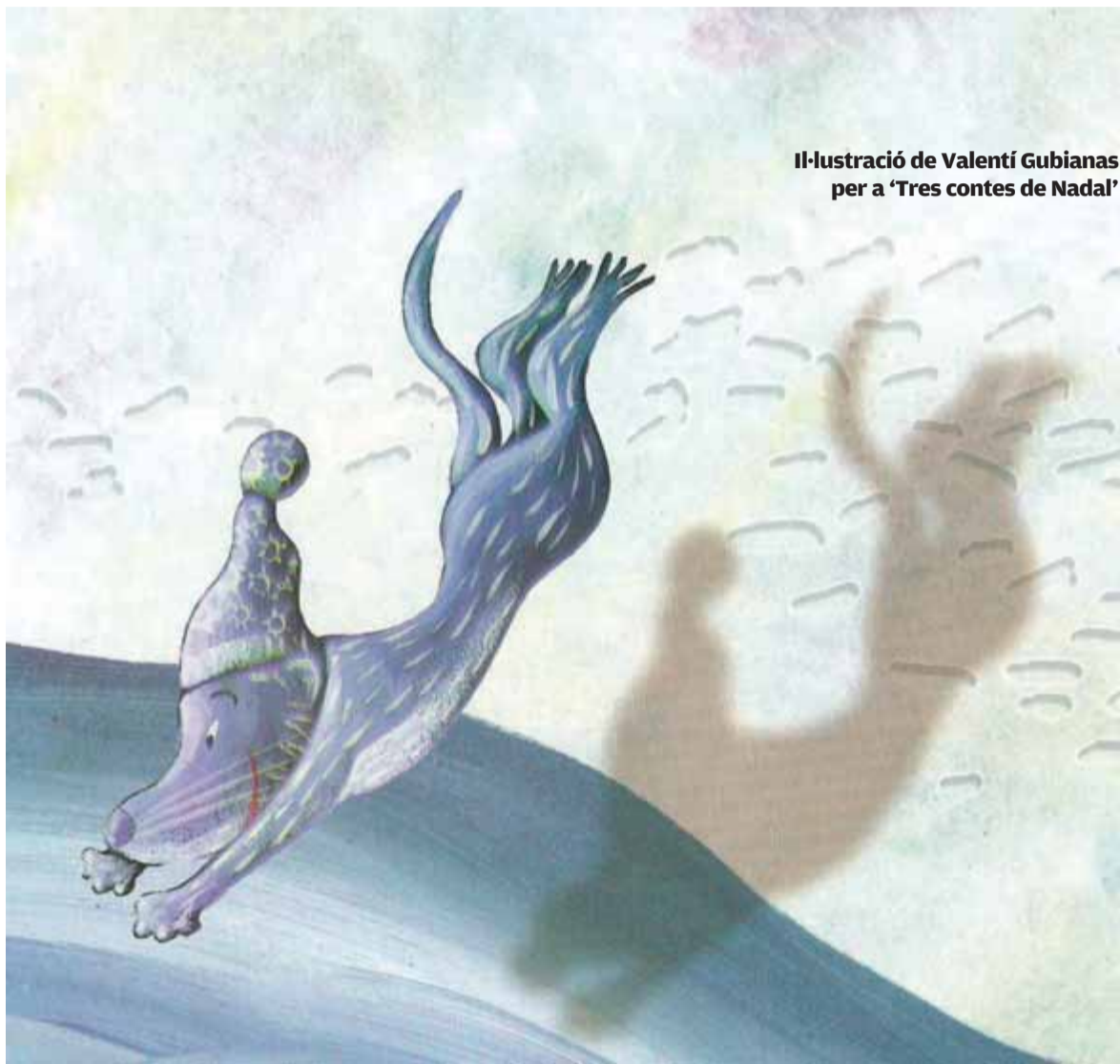


Llibre il·lustrat Àngel Burgas & Ignasi Blanch

El Nadal de cadascú

Per Nadal toca àlbum nadalenc, i escollim aquest de Baula que resulta curiós i no deixa de tenir un punt d'arriscat. Anna Gasol adapta tres contes clàssics sobre el tema (una adaptadora + tres autors) que il·lustren diferents dibuixants (+ tres il·lustradors), cadascú a la seva manera. El resultat de la combinació i interactuació dels set creadors té un total de 26 pàgines, a quatre dobles pàgines per conte. La temàtica i l'estil de l'adaptadora són els nexes que permeten la convivència de diferents concepcions en tan poc espai. Potser el relat de Txèkhov és el més reeixit (és l'únic amb protagonista humà i això el fa més emotiu) i és l'únic que té una lectura més enllà de l'anècdota (adaptar i comprimir en poques línies té la seva complicació).

I com conviuen els diferents estils d'il·lustració en el conjunt? Doncs d'entrada sobta, perquè realment tenen poc en comú (ah, el risc!), tot i que la neu, la combinació d'espais interiors i exteriors i la presència d'animals són comunes en tots tres. Arbat és l'únic que seqüencia la narració en sis imatges (els altres ho fan en quatre) i que enfosqueix l'ambientació per ressaltar la tristesa del nen orfe amb un tre-



Il·lustració de Valentí Gubianas per a 'Tres contes de Nadal'

Tres contes de Nadal

Textos: **HC Andersen, K Grahame i AP Txèkhov** Adaptació: **Anna Gasol** Il·lustracions: **Mariona Cabassa, Valentí Gubianas i Carles Arbat** Editorial: **Baula. Barcelona 2010** Pàgines: **26** Preu: **14,70 euros**

ball pictòricista i detallista que, d'alguna manera, homenatja il·lustradors sentimentals dels setanta com ara Maria Pascual i Ferrándiz. Gubianas treballa amb ordinador i és hàbil amb el joc de la llum: tant les ombres com el reflex del foc sobre els personatges fan gèlid o càlid el resultat quan convé a cada escena, la composició de les quals, pensem, està una mica supeditada a l'espai del text.

La més arriscada

Mariona Cabassa, l'escollida perquè il·lustrés també la portada de l'àlbum, és la més arriscada a nivell compositiu: fa que dominin els primers plans i juga amb la subtilitat de les gammes cromàtiques, sovint emblanquinades per donar uniformitat. Dibuixa elements volàtils (bufandes, cabelleres, volves de neu) que fan el conjunt amable i eteri. El lector de l'àlbum, doncs, està abocat a obtenir un ampli ventall de sensacions nadalencues. De l'amabilitat a la pena, del record entranyable de vells temps a la commiseració per éssers que pateixen en aquestes dates. Sempre hi ha el dubte de si una sola mà hauria donat més cohesió a l'imaginari nadalenc, però, d'altra banda, aquesta diversitat amplifica i enriqueix la plasmació d'un sentiment que, volent o sense voler, ens captiva, ens sacseja i de vegades ens mortifica, pocs dies abans que l'any s'acabi. Bona festa! *

Els més venuts a les llibreries

↕ situació respecte a la setmana passada 2 setmanes seguides en llista

FICCIÓ	
1	L'arqueòleg Martí Gironell COLUMNA 04 ↑
2	La caiguda dels gegants Ken Follett ROSA DELS VENTS 10 ↑
3	El cementiri de Praga Umberto Eco ROSA DELS VENTS 02 ↓
4	Sunset Park Paul Auster EDICIONS 62 02 ↕
5	La bicicleta estàtica Sergi Pàmies QUADERNS CREMA 16 ↑
6	Sé el que estàs pensant John Verdon PROA 02 ↑

NO-FICCIÓ	
1	Barça: estem fent història Miguel Ruiz i Raül Llimós ANGLE 02 ↕
2	Temps de neu. 25 anys Antoni Real COSSETÀNIA 06 ↑
3	Visc a Polònia Diversos autors COLUMNA 01 ↑
4	El gran disseny Stephen Hawking COLUMNA 02 ↓
5	El món no se'n surt Tony Judt LA MAGRANA 13 ↑
6	Barcelona 1700 Albert García Espuche EMPÚRIES 05 ↑

Amb la col·laboració de les llibreries: **Abacus, Bertrand, Casa del Llibre, Catalònia, Documenta, FNAC, La Central, Laie, Proa Espais (Barcelona), Llibreria 22 (Girona), La Gralla (Granollers), Caselles (Lleida), Robafaves (Mataró), La Rambla (Tarragona), La Tralla (Víc) i L'Odissea (Vilafranca del Penedès)**