

MIQUEL ANGLARILL



Julià de Jòdar evoca la joventut perduda



La pastoral catalana

Julià de Jòdar
Premi Carlemany
Proa
Barcelona, 2010
Preu: 23 euros
Pàgines: 393

ral ambigua". Un missatge de socors d'Àurea, una antiga amiga ara retrobada, companya d'un misteriós agent especial de la CIA, brutal torturador, els comina a passar les vacances sobtadament a Miami. De seguida, el viatge es converteix en una veritable baixada als inferns on tots els dimonis íntims, familiars i col·lectius es projectaran en els personatges més tenebrosos del llibre, "un fabulador i una guillada", els dos *loosers*, que el lector va sentint que no són en realitat sinó l'altra cara de la mateixa moneda, la prova palpable que els somnis no es poden fer realitat.

Com en altres llibres de Julià de Jòdar, tota aquesta novel·la està dominada per la por, una por que ve dels temps més foscos del franquisme, per les tortures de la Guàrdia Civil als obrers de Badalona i els sinistres germans Creix, però també per la Guerra del Vietnam i pels atemptats del

11-S, per Guantánamo i la Guerra d'Afganistan, per les diabòliques tècniques repressives dels Estats. I per la representació de la violència, que serà precisament un dels eixos vertebradors del llibre.

Aquest no és un llibre fàcil. Però l'esforç paga sobradament la pena. El ritme lent d'un temps narratiu dominat pel present d'indicatiu, les anades i vingudes en el temps de la infantesa i joventut dels protagonistes, les nombrosíssimes digressions ideològiques o sociològiques, els singulars personatges secundaris (els taxistes, els companys de viatge...), els poemes i les referències a cançons nord-americanes, en fi, la quantitat i la riquesa mateixa de les imatges que hi apareixen i de les frases significatives que caldria subratllar, obliguen el lector a adoptar una actitud expectant i oberta davant una obra impactant que és, de lluny, la millor novel·la de Julià de Jòdar.*

Novel·la
Jordi Capdevila

Tots els jocs de mans

Ni el sagaç detectiu Sherlock Holmes, amb els seus raonaments tan *elementals*, seria capaç d'esbrinar un segle després per què les novel·les i relats en què ell n'és protagonista continuen reeditant-se a tot el món i en tots els idiomes amb vendes milionàries. I encara menys que continuï encisant una joventut que té a l'abast tota mena d'estris electrònics i digitals per omplir el seu oci.

Ara ha estat l'editorial Bambú la que ha tret una nova edició en català de la darrera novel·la amb el detectiu de protagonista que va escriure Arthur Conan Doyle, el 1915. Després, l'autor ja bastiria només relats curts de les aventures del detectiu més famós de totes les èpoques.

La vall de la por aglutina tots els jocs de mans cerebrals que li donava Conan Doyle al seu mític Sherlock Holmes per desxifrar els misteris més intrigants que conduïen sempre a la solució dels actes criminals més complexos d'ara fa un segle. Històries embolcallades amb una peculiar caracterització dels seus protagonistes i del món en què viuen, i amb suficients situacions de màxim suspens, misteris profunds i reaccions sorprenents que cominen el lector a continuar sense pausa la lectura fins al desenllaç.

I tot, amb l'afegit important del contingut social del relat, molt avançat en el seu temps. Si a la primera part de l'obra, que passa en una petita ciutat britànica, el fil conductor sorprenent és la identificació de l'assassí i l'assassinat; en la segona part, diferenciada en el temps i en l'espai, el clímax s'aconsegueix en una vall rural i minera de l'Oest nord-americà, dominada a finals del segle XIX per un sindicat del crim que havia fet estralls la vida pacífica i esperançada dels seus ciutadans.

Una traducció reeixida de l'escriptor Lluís-Anton Baulenas amb il·lustracions de l'estil de l'època fetes per Fernando Vicente que enriqueix una edició que es clou amb un suggeridor document històric: una aproximació completa de la petjada que ha deixat el detectiu Sherlock Holmes en el món literari universal, molt adient per als nous lectors que s'inicien en l'obra d'Arthur Conan Doyle.*



La vall de la por

Arthur Conan Doyle
Traducció: L.A. Baulenas
Il·lustracions: F. Vicente
Editorial Bambú
Barcelona, 2009
Preu: 16 euros
Pàgines: 272

CRISTINA CALDERER



de l'emotivitat abans que en el de la moral i la intel·ligència, sinó perquè no ha estat capaç d'insuflar credibilitat i vida a aquesta emotivitat.

A diferència del que passa quan mirem un telefilm o llegim un fulletó banals però fets amb ofici, quan a desgrat del que ens mana el bon gust ens commovem fins a les llàgrimes, el lector de *Cartes que sempre he esperat* en cap moment no és persuadit per la sentimentalitat en brut de la novel·la: l'ordre en què se'ns relaten els fets no contribueix a donar intensitat i eficàcia dramàtica ni tan sols als efectismes teòricament més colpidors; els diàlegs són rutinaris o emfàtics; els personatges i les seves peripècies, poc interessants; les reflexions del narrador, plenes de llocs comuns; i la prosa, tova i ensucrada.*



Cartes que sempre he esperat

Maria de la Pau Janer
Planeta
Barcelona, 2010
Preu: 21,50 euros
Pàgines: 391

