

Llibre il·lustrat Àngel Burgas & Ignasi Blanch

L'esclat fugaç

Tot i que fa temps que el tenim damunt la taula, ens ha costat una mica ressenyar aquest àlbum. Les causes? Anem a pams. Ningú pot negar que Lacombe, des de la seva aparició fa uns anys tot seguint la petja de Dautremier, és dels il·lustradors que s'han fet un nom i han aconseguit èxit comercial i reconeixement públic. Que té gràcia i sensibilitat; que domina com pocs l'art de la il·lustració gairebé cinematogràfica en els seus treballs; que és àgil i oportú pel que fa a l'elecció de temes i combinació d'estils. Sí, un crac. Ara bé: aquest àlbum que publica Baula i que va publicar Seuil és només una excusa per omplir la *ració Lacombe* que tocava enguany (bé, al quart trimestre del 2010)?

Direm, abans que res, que és un llibre desplegable tridimensional, i això, vet aquí, el salva. Un Lacombe en tres dimensions, aquesta és la novetat i el valor objectiu. Maco, sens dubte. La flor els pètals de la qual s'obren a la primera pàgina, les ales de papallona, la gola del llop que avança cap a nosaltres... Impressionant.

Ara bé (segon), què hi ha al darrere de tot? És pura estratègia comercial? El llibre tridimensional amb escenes de coneguts contes infantils va acompanyat d'un text escrit a les *guardes posteriors* (les cursives són nostres!) de Rodríguez Almodóvar, amb lletra petita i tots els fragments comprimits (sí, gràcies, ha quedat clar que el text és més que secundari) on alguns personatges dels contes clàssics ens donen la seva visió de



Dues mostres de les pàgines desplegables il·lustrades per Benjamin Lacombe

la història. L'oreneta de *Ditona*, el gat d'*Alicia*, la clau de *Barbablava*, etcètera. Alguns dels fragments són prou interessants (el d'*Alicia*, el de la *Caputxeta*) i d'altres sobers. I de què serveixen? Quina és la seva interacció amb les imatges impactants que hem vist abans? Són una excusa per justificar la tria temàtica? Per justificar els dibuixos de Lacombe? En fi.

El component tridimensional al qual ens referíem parlant del cinema aquí té la intensitat que li dona el llibre desplegable

tridimensional. El cau tenebrós de *Barbablava* l'entreviem a través d'una paret real de paper cuixé, i el Londres del qual escapen Peter Pan i els seus amics se'ns mostra en picat, amb el Big Ben que avança fins a tocar-nos el nas i una lluna que surt de les dimen-

sions del llibre. Insistim: espectaculars gairebé totes les pàgines (la del castell de cartes d'*Alicia* ja l'havíem vista, però, en el llibre tridimensional de *Kókinos*). Hi ha qui dirà que, excusa o no, sempre és maco tenir un llibre tridimensional de contes clàssics dibuixat per Lacombe, malgrat que la portada es reproduïx a ella mateixa, i desvirtua alguns dels ginyos de l'interior amb imatges en miniatura. Res a dir: és legítim. Quan hi ha promoció i negoci, la creativitat pot esperar. O no? *

Contes silenciosos

Il·lustracions i concepte: **Benjamin Lacombe**

Enginyeria de paper: **José Pons**

Text: **Antonio Rodríguez Almodóvar**

Editorial: **Baula. Barcelona 2010**

Pàgines: **22**

Preu: **24,90 euros**

AMOR I GUERRA

Un gran homenatge a totes les persones que han estimat en temps de guerra



Premi Ramon Llull 2011



Planeta

fundació ramon llull

disponible en e-book

www.grup62.cat