

Llibre il·lustrat Ignasi Blanch & Àngel Burgas

Anarquia i pinzellades

La frescor gestual dels dibuixos de Suzy Lee van deixar petja en molts amants dels àlbums il·lustrats arrel de *La Ola*, que va publicar Barbara Fiore. Allí, amb l'espontaneïtat del gest i la taca, sense paraules i amb l'acompanyament d'un blau radiant i carregat d'intenció, s'establia un diàleg a dues bandes: entre la protagonista i el mar, i entre el lector i les sensacions que provocaven les formes dibuixades.

D'entrada, en aquest àlbum que avui ens ocupa (aparegut originàriament el 2005 i, per tant, anterior a *La Ola*, que era del 2008), els protagonistes són dos germans, nen i nena; hi ha un mica de text (força narratiu) i el blau deixa pas a un munt de colors que serpentegen al seu aire des de la mateixa portada. La il·lustradora ho torna a aconseguir: hi ha una interacció entre les formes i les sensacions que provoquen. Una mena de materialització de les sensacions mitjançant el traç i la taca. I un pas més, encara: una simultaneïtat de realitat i suggeriment que a *La Ola* no existia.

Ens expliquem: dos nens es dediquen a embrutar-se amb pots de pintura. Nusos, es pinten al cos formes que, en certa manera, els transcendeixen i es transformen en espais. La pintura del cos esdevé així escenografia, i els fulls del llibre s'omplen i



Un parell d'il·lustracions de Suzy Lee per al conte 'Pintors', amb text de Seung-yeoun Moon

esclaten amb les formes que els nens pinten a la seva pell. El blau és el mar, és una balena, és una barca. El verd és una selva. El color va omplint l'espai alhora que omple el cos, i dels primers dibuixos de grafit negre passem a una ecllosió de color en les pàgi-

nes successives. Aquesta conquesta de la llibertat de la imaginació és recolzada per la mare dels nens, que accepta ser pintada pels seus fills abans de ficar-se tots tres a la banyera. La prosa que aconsegueix la il·lustradora és, com provem d'explicar,

fer sentir al lector/espectador una sensació gairebé tàctil. Fa servir el traç lliure, l'esquitx aleatori, les diagonals i els efectes de transparència per insuflar espontaneïtat i lleugeresa en aquesta representació sensorial. I no és poca cosa aconseguir-ho. Quan



Pintors

Text: **Seung-yeoun Moon**

Il·lustracions: **Suzy Lee**

Traducció: **Neus Aymerich**

Editorial: **Libros del Zorro Rojo**

Barcelona, 2011

Pàgines: **32**

Preu: **12,90 euros**

la mare els crida per anar a banyar-se, els protagonistes, igual que el lector, són ben lluny de l'espai quotidià de la casa. La imaginació, doncs, al poder.

I no podem obviar el punt de transgressió que ben segur és valorat pels lectors més menuts: els nens, nusos de pell a pell, es pinten de dalt a baix, deixen l'habitació feta un desastre plena de pintura i la mare no només no els renya, sinó que hi col·labora. Tenim una amiga que, de tant en tant, també ho feia amb els seus fills. I aquella celebració de l'anarquia mai va passar factura. Ans al contrari. *

Els més venuts a les llibreries

↕ situació respecte a la setmana passada 2 setmanes seguides en llista

| FICCIÓ | | |
|--------|---|---------|
| 1 | Si tu em dius vine ho deixo tot... però digue'm vine Albert Espinosa ROSA DELS VENTS | 01 ↑ |
| 2 | Pa negre Emili Teixidor COLUMNA | 05 ↓ |
| 3 | La casa cantonera Sílvia Alcàntara EDICIONS DE 1984 | 05 ↑ |
| 4 | L'home de la maleta Ramon Solsona PROA | 04 ↓ |
| 5 | 1Q84 Haruki Murakami EMPÚRIES | 05 ↕ |
| 6 | L'arqueòleg Martí Gironell COLUMNA | 01 ↑ |

| NO-FICCIÓ | | |
|-----------|---|---------|
| 1 | Indigneu-vos Stéphane Hessel DESTINO | 01 ↑ |
| 2 | Els mandarins Rafel Nadal COLUMNA | 03 ↕ |
| 3 | Blanc bo busca negre pobre Gustau Nerín LA CAMPANA | 01 ↑ |
| 4 | Pare Manel: més a prop de la terra que del cel Francesc Buxeda ANGLE | 02 ↑ |
| 5 | Espanya, capital París Germà Bel LA CAMPANA | 05 ↓ |
| 6 | No sé com apriar-me Pierre Dukan LA MAGRANA | 07 ↓ |

Amb la col·laboració de les llibreries: **Abacus, Alibri, Bertrand, Casa del Llibre, Catalònia, Documenta, Fnac, La Central, Laie, Proa Espais (Barcelona), Llibreria 22 (Girona), La Gralla (Granollers), Caselles (Lleida), Robafaves (Mataró), La Rambla (Tarragona), La Tralla (Vic) i L'Odíssea (Vilafranca del Penedès)**