



UN MOMENT SISPLAU

BERNAT SALVÀ

Parlar del que et pertany

Les primeres pel·lícules en solitari de Cesc Gay tenien una mena de lògica geogràfica: *Krámpack* transcorria al costat del mar; *A la ciutat*, al centre de Barcelona, i *Ficcio*, a la muntanya. Però no era una coherència intencionada, ni tenien gaires elements en comú, més enllà de parlar de l'amor i d'altres sentiments i de la dificultat de trobar la felicitat. O no trobem la persona a qui estimar, o la trobem però no ens estima, o ja està atrapada per una altra relació. I si els sentiments i el calendari ens són favorables, ens assetgen altres perills com el tedi

És inevitable que les pel·lícules, els llibres i les cançons parlin d'aquests conflictes: explica-da per algú altre, la felicitat és essencialment avorrida. En el cas de *Ficcio*, la pel·lícula que ens ocupa avui –i en concret, l'escena final–, el conflicte gira al voltant d'un cineasta en crisi que va a passar uns dies a la Cerdanya. El 2007, en una entrevista a l'Avui, Cesc Gay feia seves unes paraules de Javier Cercas: "Deia que és incapaç de començar una novel·la si sap on va, i vaig pensar: «Gràcies!». Arran d'aquell dia he disfrutat més d'escriure". En el cas de *Ficcio*, pel·lícula estrenada el 2006, explicava: "Hi ha una voluntat meua de fugir de l'entorn urbà". "Volia portar el personatge, en aquest cas un creador en crisi, a un entorn de muntanya i veure què li provocava".

Eduard Fernández encarna el protagonista d'aquesta història, un director que intenta acabar el seu nou guió i se'n va a passar deu dies a la muntanya, a casa del seu amic Santi (Javier Cámara). En comptes de la inspiració, hi acaba trobant l'amor amb Mònica (Montse Germán). Però, en una pel·lícula, i més si és de Cesc Gay, no és un amor convencional: tenen parella i fills, i són incapaços d'expressar-lo.

Només al final, quan ella ja marxa amb el cor encogit, amb la tristesa dels comiats per sempre, ell deixa de costat la seva timidesa i la segueix amb el cotxe. Aturats enmig de la carretera, amb les imponents



Montse Germán i Eduard Fernández, en l'escena que expliquem avui FILMAX

muntanyes de la Cerdanya al fons, es fan un primer i darrer petó. Un petó que és alhora una declaració d'amor i un comiat. Àlex no ha escrit ni una pàgina del guió que té a mitges. Però ha trobat la inspiració per a la seva pròxima pel·lícula: la mateixa que acabem de veure.

La identificació de Cesc amb el protagonista és evident, i s'emmarca en l'etapa que va viure als anys

2000 (ara ha fet un tomb inesperat: prepara una pel·lícula d'animació, *Les tres bessones i la màquina del món*). "Jo sempre he parlat des de mi, he fet un cinema bastant egoista en aquest sentit, sobretot a *A la ciutat* i *Ficcio* –explicava–. Suposo que m'explico a mi mateix a través de les pel·lícules, parlo de les coses que sento o em passen pel cap. I mai he sentit la necessitat de parlar d'una

cosa que no em pertany". El que li pertany, en aquest cas, és una bella història d'amor continguda fins al darrer alè de la pel·lícula, que en el seu moment va passar injustament desapercibuda. Molts s'hi veurien emmirallats. "La gràcia d'una pel·lícula, una novel·la o una cançó –conclou– és que et col·loca en un lloc on et reconeixes. I això és molt satisfactori, perquè t'ajuda a entendre't". *



Ficcio
Director: **Cesc Gay**
Intèrprets: **Eduard Fernández, Montse Germán, Javier Cámara, Àgata Roca, Carme Pla**
Gènere: **Drama Catalunya, 2006**
Edició: **Filmax (DVD)**

LES RADES GRISSES

RAÛL MAIGÍ

Una bruixa i un manuscrit misteriós

Una nord-americana Deborah Harkness, historiadora especialitzada en les bifurcacions dels rituals màgics i la ciència entre els segles XVI i XVIII a Europa, i gran aficionada als vins –conduïx un reconegut bloc sobre el tema–, irromp en el camp de la ficció narrativa amb *El descobriment de les bruixes* (Edicions 62). És la seva primera novel·la, i ja s'ha traduït a 30 idiomes. Bona conixedora de les biblioteques de les universitats angleses, la protagonista (que assumeix trets personals de l'es-

criptora) se situa en aquest àmbit, concretament a Oxford. La doctora Diana Bishop és una acadèmica reputada que veu alterada la seva rutina d'estudi sobre alquímia medieval pel descobriment d'un manuscrit misteriós, l'*Ashmole 782* (que en la realitat es troba desaparegut). Tot i que ella sempre ha volgut amagar la seva condició, prové d'una família de bruixes. Conviu amb els humans amb normalitat i sempre ha refusat utilitzar les habilitats heretades dels seus avantpassats. L'aparició del manuscrit posa en



Deborah Harkness MARION ETLINGER

alerta altres éssers com ara demòns i vampirs, que consideren que el llibre amaga claus de passat i futur. Bishop haurà de decidir si aclucar els ulls i seguir la seva vida ordinària, o bé actuar en sintonia amb la seva autèntica naturalesa. L'aventura està servida: junt amb el vampir Matthew Clairmont –que comparteix amb l'autora la passió pel vi–, la protagonista començarà un viatge per descobrir els secrets del llibre, que pot posar en risc la convivència entre els humans i altres criatures. *