

## Llibre il·lustrat Ignasi Blanch & Àngel Burgas

# Retrat de nens enmig del no-res

**H**istòria curiosa, la d'aquest àlbum. Sobre el poema de Brecht, Carme Solé Vendrell tenia els dibuixos fets des de fa vint anys (en realitat eren, en aquell moment, esbossos a tinta) com a projecte a la recerca d'editor. No en va trobar. Dues dècades després, dos editors tan especials com Antonio Ventura des de Madrid i Pep Duran des de Mataró valoren aquella feina i decideixen publicar-la tal qual per no perdre ni una engruna del seu potencial original.

El traç espontani, segur i ple de sentiment dels esbossos de la il·lustradora són colpidors. L'únic toc de vermell (les flames d'un incendi a la primera pàgina) donen peu al dissenyador per tintar d'aquest color les guardes, el nom dels autors a la portada i la lletra inicial de cada grup d'estrofes del poema, que es presenta primer en blocs, entre els dibuixos, i després sencer, a les darreres pàgines de l'àlbum.

Un poema brechtian de cap a peus, narratiu, emocionant i punyent com molts dels que va escriure en els temps difícils que li van tocar viure. La imatge dels nens abandonats a la Polònia de l'any 1939, en temps de guerra, corrent per pobles devastats sense ajuda, experimentant, però, sentiments naturals (la solidaritat, l'enamorament, l'enyor, el dolor), i en companyia d'un



### La croada dels nens

Text:

**Bertold Brecht**  
Il·lustracions: **Carme Solé Vendrell**  
Traducció: **Jaume Escala (català)**

**Moka Seco (castellà)**

Editorial:

**Magenta Universal Productions / El Jinete azul**  
**Madrid, 2011**  
Pàgines: **40**  
Preu: **18 euros**

**Dos fragments de dues il·lustracions de Carme Solé**

gos a qui finalment deixen anar amb un cartell penjat al coll ("Havien escrit: Socors! / estem perduts / seguiu el gos / som cinquanta-cinc menuts. / Si no podeu venir / deixeu-lo continuar / no el mateu / només ell ens pot trobar"), posa la pell de gallina.

### Situacions paoroses

Les figures de Carme Solé Vendrell, amb la urgència del traç esbossat, la confusió de les línies i la simplicitat tan efectiva amb la que mostra situacions paoroses (una mica a la manera d'una altra alemanya com Brecht que també va viure els anys bèl·lics, Käthe Kollwitz), transmeten la sensació d'una cosa efímera, com la representació d'un somni, d'unes escenes només imaginades malgrat constatem, per desgràcia, que la crueltat de la guerra és ben real i que aquella levitat de les formes és, malauradament, l'abstracció d'un ahir de tragèdia.

La il·lustradora ha utilitzat algunes imatges conegudes de fotògrafs de guerra com ara Robert Capa o Gerda Taro per incidir en la memòria del lector amb un imaginari, no per amarg, recognoscible. Com poques vegades passa, el fons blanc del paper sobre el que el traç dibuixa és tant el fred i la neu com el no-res, el buit, en sentit i el silenci enmig del qual Brecht diu el seu poema. \*

## Els més venuts a les llibreries

↕ situació respecte a la setmana passada 2 setmanes seguides en llista

FICCIÓ		
<b>1</b>	<b>Si tu em dius vine ho deixo tot... però digue'm vine</b> Albert Espinosa ROSA DELS VENTS	<b>03</b> ↕↕
<b>2</b>	<b>La terra de les coves pintades</b> Jean M. Auel MAEVA	<b>01</b> ↑
<b>3</b>	<b>1Q84</b> Haruki Murakami EMPÚRIES	<b>07</b> ↓
<b>4</b>	<b>El camp del terrissaire</b> Andrea Camilleri EDICIONS 62	<b>01</b> ↑
<b>5</b>	<b>L'home de la maleta</b> Ramon Solsona PROA	<b>06</b> ↓
<b>6</b>	<b>Pa negre</b> Emili Teixidor COLUMNA	<b>07</b> ↓

NO-FICCIÓ		
<b>1</b>	<b>Indigneu-vos</b> Stéphane Hessel DESTINO	<b>03</b> ↕↕
<b>2</b>	<b>Quan la vida puja a la bàscula</b> Pilar Senpau PÒRTIC	<b>02</b> ↑
<b>3</b>	<b>Blanc bo busca negre pobre</b> Gustau Nerín LA CAMPANA	<b>03</b> ↑
<b>4</b>	<b>Espanya, capital París</b> Germà Bel LA CAMPANA	<b>07</b> ↑
<b>5</b>	<b>Córrer o morir</b> Kilian Jornet ARA LLIBRES	<b>02</b> ↓
<b>6</b>	<b>La Bíblia catalana interconfessional</b> Diversos autors DIVERSES EDITORIALS	<b>01</b> ↑

Amb la col·laboració de les llibreries: **Abacus, Alibri, Bertrand, Casa del Llibre, Catalònia, Documenta, Fnac, La Central, Laie, Proa Espais (Barcelona), Llibreria 22 (Girona), La Gralla (Granollers), Caselles (Lleida), Robafaves (Mataró), La Rambla (Tarragona), La Tralla (Vic) i L'Odissea (Vilafranca del Penedès)**