

Llibre il·lustrat Àngel Burgas & Ignasi Blanch

Aquests humans estan ben sonats!



Les reaccions i els comportaments humans són ben singulars i, sovint, inexplicables. Molts s'aprenen a codificar amb els anys, la física, la química o la medicina, i d'altres resulten sempre tan misteriosos com fascinants, especialment si es perceben a través dels ulls de la innocència. Sis ulls innocents són els protagonistes d'aquest àlbum: quatre d'humans, els dels germans Agapita i Berenguer, i dos de robòtics, els d'en Wenceslau, que arriba de l'espai exterior i ha de fer un informe sobre el riure.

De què riem? Per què ho fem? A l'Agapita li fan riure les pessigolles; al seu germà, les paraules *pipí*, *caca* i *pet*. La seva mare es mor de riure amb els acudits dolents, i el pare riu per no plorar quan li arriba una factura. El ro-

text anuncia i apunta subtrames que hem d'anar descobrint i que enriqueixen el conjunt (destaquem la relació entre el robot i el periquito, que no apareix al text, i la del robot amb el *mouse* de l'ordinador en què feineja la mare).

Amb una imatge total anacrònica (una mica *vintage*), el llibre simula ser vell, fet amb paper esgrogueït. No només sonen antics els noms dels protagonistes, sinó que també ho són l'estètica de la casa (el llit, el paper de la paret, la banyera), el mateix robot, com a homenatge a les joguines dels anys cinquanta, i la tècnica amb aparença de *collage* que fa servir l'autora. De manera ben sàvia juga amb la tipografia, les formes planes, l'ús de les textures i

L'Agapita, en Berenguer i en Wenceslau: de què rieu?

Text: **Rafel Barceló**

Il·lustracions: **Aitana Carrasco**

Editorial: **A Buen Paso. Barcelona, 2011**

Pàgines: **40** Preu: **14 euros**



bot ho té ben difícil per determinar què és el riure.

L'àlbum que edita A Buen Paso és una bona caixa de jocs: hi trobem humor, mil detalls per descobrir i coses que fan pensar.

El text enginyós de Barceló amplia la seva capacitat narrativa gràcies a la feina d'Aitana Carrasco: la il·lustradora entén perfectament el concepte d'àlbum i amb la seva feina multiplica per cent el concepte de la història i el perfil dels seus protagonistes. Mostra molt més enllà del que el

del disseny tèxtil, i destaca especialment en la gran varietat d'estructures narratives, que van de la imatge seriada tipus còmic i les metàfores visuals a la dels prospectes informatius de funcionament d'un producte (també imatges típiques de l'*abans* i el *després*).

Com dèiem, dóna per encantar-s'hi una bona estona alhora que informa, a la manera d'*ET* de Spielberg o *Wall-e* de Pixar, que els extraterrestres no tenen l'exclusiva de l'excentricitat. *

Els més venuts a les llibreries

↕ situació respecte a la setmana passada 2 setmanes seguides en llista

FICCIÓ	
1	<p>Si tu em dius vine ho deixo tot... però digue'm vine</p> <p>Albert Espinosa ROSA DELS VENTS</p> <p>10 ↕↕</p>
2	<p>L'home de la maleta</p> <p>Ramon Solsona PROA</p> <p>14 ↕↕</p>
3	<p>Parla'ns de batalles, de reis i d'elefants</p> <p>Mathias Enard COLUMNA</p> <p>01 ↑</p>
4	<p>Primavera, estiu, etcètera</p> <p>Marta Rojals LA MAGRANA</p> <p>02 ↓</p>
5	<p>1Q84</p> <p>Haruki Murakami EMPÚRIES</p> <p>06 ↕↕</p>
6	<p>Tot el que podríem haver estat tu i jo si no fóssim tu i jo</p> <p>Albert Espinosa ROSA DELS VENTS</p> <p>01 ↑</p>

NO-FICCIÓ	
1	<p>Indigneu-vos</p> <p>Stéphane Hessel DESTINO</p> <p>11 ↕↕</p>
2	<p>Adéu a la universitat</p> <p>Jordi Llovet GALAXIA GUTENBERG</p> <p>04 ↕↕</p>
3	<p>Tu pots. Noves idees per potenciar el teu talent</p> <p>Joaquin Lorente COLUMNA</p> <p>01 ↑</p>
4	<p>No sé com apriar-me</p> <p>Pierre Dukan LA MAGRANA</p> <p>01 ↑</p>
5	<p>Excuses per no pensar</p> <p>Eduard Punset DESTINO</p> <p>07 ↓</p>
6	<p>La quimera de créixer</p> <p>Ramon Folch LA MAGRANA</p> <p>01 ↑</p>

Amb la col·laboració de les llibreries: **Abacus, Alibri, Bertrand, Casa del Llibre, Catalònia, Documenta, Fnac, La Central, Laie, Proa Espais (Barcelona), Llibreria 22 (Girona), La Gralla (Granollers), Caselles (Lleida), Robafaves (Mataró), La Rambla (Tarragona), La Tralla (Vic) i L'Odíssea (Vilafranca del Penedès)**