

Llibre il·lustrat Ignasi Blanch & Àngel Burgas



'Man gave name to all the animals'

Aquest àlbum que publica Ekaré no és de gran format, però té la capacitat justa per encabir-hi un cor: el de l'amor d'un avi cap al seu nét. La cosa va així: l'avi regala una mascota al nét i es converteixen en un tercet inseparable. El nét fantaseja amb altres animals que podria adoptar (a part del gos re-

Un avi, sí!
Text: **Nelson Ramos Castro**
Il·lustracions: **Ramón París**
Traducció: **Isabel Olid**
Editorial: **Ekaré. Barcelona, 2011**
Pàgines: **24** / Preu: **9,50 euros**

galat) i resulta que tots el fascinen, però la mare no consentiria conviure amb els més perillosos (el goril·la, el tigre, la balena) que són els preferits del nét. I ho són perquè els coneix; perquè l'avi es transforma per a ell, per fer-lo feliç, en tots els animals del món, i udola, brama, bela i borda com el millor dels animals (d'aquí la can-

çó de Bob Dylan que titula la ressenya).

"Que bé, tenir un avi com el meu!", diu el nano. I sí, que bé créixer al costat d'un avi que ens acompanya, ens allibera, ens permet una mica més del compte, i ens mostra com és la vida des del punt de vista d'algú que ja l'ha viscuda. Tots els que heu

tingut un avi o àvia amatent hi estareu d'acord.

Ramón París, l'il·lustrador, és veneçolà però viu a Barcelona. Construeix unes capsos, mig teatre mig diorames de paper, dins les quals situa les seves figures retallades a base de plans paral·lels. Quan té fons i figura compostos, aleshores ho fotografia. El resultat d'aquest procés són unes imatges planes, força bigarrades, plenes de superfícies ratllades (pell dels animals, fulletes de la vegetació, disseny del paper de la paret) que, curiosament, tenen un toc tridimensional provocat, si ens hi fixem bé, per l'ombra que les figures autònomes projecten les unes sobre les altres i sobre el fons. L'efecte és subtil, però apreciable, i genera un contrast entre les formes que el dibuixant augmenta gràcies a la diferenciació de textura de les peces que interactuen. No ens hem de plantejar que són figuretes de teatre a punt de moure's, sinó més aviat peces d'un collage instal·lació tridimensional.

Els dibuixos d'aquest llibre han estat fotografiats per Mauricio López Viana, i presenten una col·lecció generosa d'animals de totes les espècies, traçats amb línia neta, i uns efectes cromàtics puntuals (domina el blanc i negre) a base de blaus, verds i marrons difuminats, una mica a la manera dels resultats d'una litografia.

Sempre amb il·lustracions a doble pàgina, assistim al dia a dia, real i imaginari alhora, de la parella avi-nét, i la seva convivència (i connivència) amb tots els espècimens de la ficció que l'avi crea a base de màscares (això ho sabem al final) en el seu taller de manualitats. *

Els més venuts a les llibreries

↕ situació respecte a la setmana passada 2 setmanes seguides en llista

FICCIÓ		
1	Si tu em dius vine ho deixo tot... però digue'm vine Albert Espinosa ROSA DELS VENTS	12 ↕↕
2	1Q84 Haruki Murakami EMPÚRIES	08 ↕↕
3	La nevada del cucut Blanca Busquets ROSA DELS VENTS	01 ↑
4	L'home de la maleta Ramon Solsona PROA	16 ↕↕
5	Parla'ns de batalles, de reis i d'elefants Mathias Enard COLUMNA	03 ↕↕
6	Primavera, estiu, etcètera Marta Rojals LA MAGRANA	04 ↓

NO-FICCIÓ		
1	Indigneu-vos Stéphane Hessel DESTINO	13 ↕↕
2	Comprometeu-vos Stéphane Hessel DESTINO	01 ↑
3	Un altre món Arcadi Oliveres ANGLE	01 ↑
4	Córrer o morir Kilian Jornet ARA LLIBRES	01 ↑
5	Residuals o independents? Jordi Pujol PÒRTIC	01 ↑
6	Excuses per no pensar Eduard Punset DESTINO	09 ↓

Amb la col·laboració de les llibreries: **Abacus, Alibri, Bertrand, Casa del Llibre, Catalònia, Documenta, Fnac, La Central, Laie, Proa Espais (Barcelona), Llibreria 22 (Girona), La Gralla (Granollers), Caselles (Lleida), Robafaves (Mataró), La Rambla (Tarragona), La Tralla (Vic) i L'Odissea (Vilafranca del Penedès)**