

El Japó desconegut

Quan Jordi Llopis arriba al Japó per missions comercials i coneix la seva interlocutora, una enigmàtica i reverencial Hanako, passa que “una ràfega de vent primaveral va sacsejar el camp de cireres i amb aquesta es va precipitar l’esperit de la sakura”. En canvi, “els pruners florits contemplaven l’escena” de comiat afectuós entre Hanako i Llopis. Entremig, s’havien produït unes quantes florejadades d’arbres fruiters que havien trasbalsat la vida dels dos protagonistes.

La història ens submergeix en el cor del Japó més tradicional, jeràrquic i sumís alhora, que penetra a fons en les clavegueres ocultes de Tòquio, on tot és possible, especialment pel que fa a l’entorn fetitxista i sexual que sembla que no acaba mai de sortir de la semi clandestinitat a causa del pudor social.

La ràfega que sacseja els cirerers la comença a explicar un Jordi Llopis que aterra a Tòquio per fer negocis amb empreses del país amb la seguretat que li confereix el fet d’haver viscut ja un temps al Japó sense sacsejades, i dominar l’idioma del país. Un aparent descuit de l’hostessa Hanako, que l’acompanya durant la seva estada al Japó, inicia una relació sexual molt comuna en estades de negocis, que el protagonista pensa que no li ha de fer trontollar la profunda relació amorosa que manté amb la seva dona a Alcoi.

Els viatges a Tòquio per negocis es van sovintejant i la delicada Hanako va deixant anar més petits detalls seductors que permeten al narrador anar augmentant el nivell de la pell del desig. Les habilitats eròtiques de l’hostessa van creixent a mesura que Jordi Llopis es va animant a descobrir tots els secrets que es poden trobar en els laberints amorosos subterranis.

La flor de Hanako no té límits i cada nova experimentació sexual obrirà noves satisfac-



cions i sentiments de culpa a Jordi Llopis, fins a arribar a un ritual d’orgies col·lectives homo i heterosexuals, en què el mateix protagonista posa en dubte si tot el que voreja el sexe pot arribar a ser positiu o el pot enfonsar en un pou sense sortida.

Amb un llenguatge sensual i sexual creixent, excitant i molt detallista, *La flor de Ha-*

nako es va endur el premi de narrativa eròtica La Vall d’Albaida. La història també ajuda a confrontar i comprendre la vida d’una societat oriental jeràrquica i rígida en les formes i que esclata per dins davant d’un sistema de vida mediterrània oberta externament però amb uns interiors plens d’enigmes i frustracions. *

Xavier Mínguez
ha escrit una novel·la eròtica ambientada al Japó.
/ EL PUNT AVUI

Erotisme

Tot i que és un gènere marginal, l’erotisme té molta tirada entre determinats lectors, si tenim en compte l’èxit de la saga de les ombres de Grey.



LA FLOR DE HANAKO
Xavier Mínguez
Premi de narrativa eròtica La Vall d’Albaida
Editorial: Bromera (Alzira, 2012)
Pàgines: 212
Preu: 19,95 euros

REVISTES JOSEP SANTESMASES I OLLÉ

Associacionisme en format semestral

Canemàs és una revista semestral, editada per Ens de Comunicació Associativa, amb dos números al carrer, que té com a objectiu generar pensament sobre l’associacionisme cultural, combinant l’assaig, la recerca divulgativa i l’opinió. L’Ens de Comunicació Associativa és una associació confederativa, constituïda el 2005 i formada per una vintena llarga de federacions d’entitats culturals molt diverses.

En el número 2, Josep Fornés Garcia s’endinsa a la festa de Sant Joan, amb un esperit global però crític, i per això en retreu “el control de l’ordre social” i “la regressió festiva lligada amb el foc”. Miquel Botella i Pahissa reflexiona sobre la dimensió esportiva dels castells diferenciant-los dels esports

d’equip. Josep M. Vidal Hernández radiografia l’associacionisme cívic menorquí des del segle XIX.

Altres aportacions són la lliçó inaugural de Joaquim Torres i Pla de l’UCE de Prada de l’any 2011 sobre la presència social de la llengua catalana; un cop d’ull a l’Obra Cultural Balear en el 50è aniversari, per Jaume Mateu i Martí; l’anàlisi sociològica de Josep Espluga i Trenc de l’associacionisme a la Franja; el cant de la Sibil·la a Mallorca, per Francesc Vicenç; els es-



CANEMÀS
Revista de pensament associatiu
Número 2
Editorial: ECA
Pàgines: 177
Preu: 7 euros

barts dansaires, des dels seus orígens fins a models d’incidència social actuals, per Montserrat Garrich; els nous escenaris de participació juvenil, d’Antoni Reig; una entrevista amb el novel·lista, assagista i traductor valencià Joan Francesc Mira que parla de l’associacionisme festiu a la seva terra, etcètera.

Canemàs, en dos números, ha trobat el to i el sentit per justificar la necessitat d’un espai precís entre el mercat de publicacions culturals periòdiques catalanes. *