



JOSÉPHINA

Espectacle inaugural
Companyia: La Compagnie ChaliWaté (Bèlgica)
Interpretació: Sandrine Heyraud i Sicaire Ducreix
Gènere: Teatre gestual
Dia i lloc: 19 d'octubre, a les 21 h, al Teatre Fortuny de Reus

Un festival internacional

Tres companyies internacionals prenen part en l'edició d'enguany del Cos. A la imatge, espectacle 'Mal Bianco', de Zaches Teatro (Itàlia)
ANDREA MACCHIA



Un Cos molt esprimatxat

La històrica vocació teatral de la ciutat de Reus, amb unes cuidades programacions als teatres Fortuny i Bartrina i amb el Centre d'Arts Escèniques (CAER) rutllant des de l'any 2005, se sosté també sobre dos festivals que han donat un nom important a la capital del Baix Camp en el camp de les arts escèniques: el Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya, que s'organitza al maig; i el Cos, el Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual, que té lloc a l'octubre. Ara, per tant, toca el Cos. Però l'edició d'enguany, que tot just comença avui, serà la més esprimatxada de totes. La tisora s'ha esmolat i el tall que ha patit aquest festival ha estat més profund i dolorós que mai: només durarà dos dies (avui i

El festival internacional de moviment i teatre gestual de Reus, que comença avui, només durarà dos dies –quan tradicionalment en durava deu– i es queda amb només set espectacles, per la retallada de més del 60% del seu pressupost.

demà, dies 19 i 20), quan tradicionalment es desplegava en deu dies (tot i que l'any passat, quan ja va passar pel sedàs de les retallades, només en va durar cinc); i només inclourà set espectacles, molts menys que en edicions anteriors. "S'aprima el Cos i s'aprima tothom; tots estem igual però jo soc optimista i esperem que l'any que ve puguem remuntar. Aquesta és una edició de traspàs marcada per les circumstàncies i ens hem d'adaptar als canvis", apunta Lluís Graells, gerent del Consorci Teatre Fortuny i director artístic del Cos, que hi afegeix: "L'important és mantenir la flama viva" i que el festival no desaparegui. I menys enguany, quan arriba al seu quinze aniversari.

El pressupost per enguany s'ha reduït

d'un 60%, i el festival de moviment i teatre gestual es queda amb 42.000 euros. I això ha obligat també a suprimir, per primer cop, les activitats de formació que s'organitzaven, adreçades sobretot als més petits.

Dos dels tres espectacles internacionals que s'han programat per aquesta edició formen part del projecte eMix (Índex de Mime Europeu), dedicat a la promoció de joves talents europeus a través dels principals festivals de mim i teatre gestuals del continent europeu. Un serà *Joséphina*, de la companyia belga La Compagnie Chaliwatté, que inaugurarà el Cos –avui, a les nou de la nit, al Teatre Fortuny. En aquest muntatge hi conviuen el gest i la paraula, i en destaquen els quadres corporals, de gran impacte visual. L'altre espectacle seleccionat per l'eMix és *Il Giorno prima dell'inizio del mondo*, dels italians Scarlattine Teatro Lugna e Gnac (avui, a les 19.30 h, a l'Institut Baix Camp). Des dels seus inicis, el Cos està vinculat a l'eMix, una plataforma participada per diferents festivals que es comprometen a incloure en les seves programacions anuals una selecció dels espectacles inclosos en aquest projecte.

Cinc espectacles catalans

Els altres cinc espectacles del festival d'enguany són catalans, i tenen una forta presència d'artistes del Camp de Tarragona, segons Lluís Graells. Es tracta de *Villa Solterone*, de la companyia catalana Adàlids (avui, a les 18 h, a la plaça Peixateries Velles), una peça teatral que s'inscriu dins la comèdia de l'art i que se situa en un poble on només hi viuen homes. *Paradiso*, una producció de Colectivo Amoro on la companyia experimenta amb una triple direcció i en la qual es poden veure tres conceptes estètics diferents (els d'Helena Escuté, Alicia González Reyero i Carles Roó). L'espectacle de *clown Wanted*, de la companyia ElOtro (dissabte, a les 19.30, al teatre orfeó reusenc), i *Mal Bianco*, dels italians Zaches Teatro, i que s'inspira en el mestre japonès Hokusai, creador del manga (dissabte, a les 21 h, al Bartrina). Per demà, dissabte, també s'ha programat *Antonello i Antonella, tonto ell i tonto ella*, una producció del Bravium Teatre de Reus, dirigida per Carles Bigorra, i que és el resultat d'un taller de la Commedia dell'Arte que s'ha impartit al mateix teatre Bravium amb alumnes de la comarca del Baix Camp. Es podrà veure a les sis de la tarda, a la plaça de les Peixateries Velles.

“Ens hem adaptat a la situació econòmica però intentem mantenir l'estructura del festival, en espera que tot millori”, segons Madico, que pensa, com Graells, que la retallada de dies i de companyies al festival no afectarà el seu pes dins el panorama del mim i el teatre gestual del país. “El Cos i el Trapezi són cites ineludibles en el calendari de les arts escèniques a Catalunya”, apunta Joaquim Sorio, regidor de Cultura de Reus. Així també ho pensa Ferran Madico, director general del Consorci Teatre Fortuny, entitat que empara el Cos. *

Un ric aparador

El festival Cos és un aparador de les tendències del teatre físic català i internacional, en el qual es poden veure actuacions de mim, teatre gestual, teatre de màscares, moviment i titelles.



Comèdia de l'art

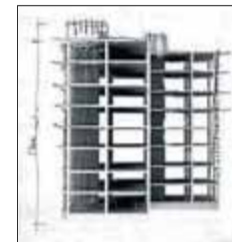
El Cos 2012 inclou l'estrena del muntatge 'Antonello i Antonella', que és fruit d'un taller de 'Commedia dell'Arte' que s'ha impartit al Teatre Bravium de Reus amb alumnes de la comarca del Baix Camp.

ART C.F.

Raquel Frieria guanya la biennial d'art d'Amposta

L'obra tracta dels centres d'internament per a estrangers que existeixen arreu d'Europa

Una videoinstal·lació de l'artista tarragonina Raquel Frieria ha guanyat la dotzena edició de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta (Biam), una convocatòria que consolida la seva trajectòria com un aparador de la creació emergent al país. En aquesta ocasió, el concurs proposa una reflexió entre crisi, societat i paisatge, a partir de l'obra de tretze artistes emergents, entre els quals s'ha triat com a guanyadora l'obra *1.432.327m²*, de Frieria. El títol respon a la quantitat de metres quadrats que ocupen els centres d'internament per a estrangers que hi ha arreu d'Europa, «desconeguts pels europeus, que no hi poden accedir, però coneguts pels estrangers que hi han



BIAM
Biennial d'Art
Ciutat d'Amposta

Dies: de l'11 d'octubre al 24 de novembre

Lloc: Centre d'Art Lo Pati d'Amposta



Artista dins de l'obra

La imatge de l'artista forma part de la videoinstal·lació BIAM

estat internats, els testimonis dels quals, contradictòriament, transmet l'artista en primera persona», segons assenyalen els organitzadors. L'artista denuncia els centres d'internament d'estrangers, i ella mateixa assumeix el paper de ventríloqua relatant en primera persona el testimoni de les persones que els han patit. Frieria també qüestiona la relació entre artistes i polítics en aquest terreny.

Els altres dotze artistes seleccionats al Biam, que fins al 24 de novembre exposen les seves propostes al centre d'art Lo Pati d'Amposta, són Ariadna Parreu, Carlos Cartama, David Mutilloa, Fermín Jiménez, Gerard Cuartero, Jordi Fosch, Luz Broto, Llorenç Ugas, Mar Garcia Albert, Marla Jacarilla, Mariona Moncunill i Nacho Martín.

A la convocatòria s'havien presentat 150 artistes d'arreu de l'Estat. Sota la direcció de Manel Margalef, la biennial s'inclou per primera vegada dintre de les activitats de Lo Pati, el nou centre d'art de les Terres de l'Ebre. El premi està dotat amb 4.000 euros, a més de la producció d'un projecte de l'artista guanyadora durant la programació del centre Lo Pati l'any 2013. El jurat estava format per Oriol Fontdevila, crític d'art i comissari; Cèlia del Diego, directora del Centre d'Art Tarragona (CA); José Luis Pérez Pont, crític d'art i comissari, i Manel Margalef, el nou director de la biennial. *

Art i natura

L'edició d'enguany de la biennial d'Amposta s'ha reformulat com un escenari per a l'experimentació en arts visuals entorn d'unes coordenades concretes: l'art i la natura.