



Un de cada 10

S'equivoquen, en part, els que parlen del públic del demà. Els espectadors familiars i escolars ja són prop del 10% de l'ocupació (i això que no sempre es compten les sessions escolars). TNC, Lliure, Mercat aspiren a programes per a públic molt reduït. Són privilegiats que viuen una experiència que, també és veritat, estableix bases perquè siguin uns entusiastes del teatre eternament.

cies, sense anar més lluny) que es disfressen de cuiners perquè el nen de la casa es digni a menjar alguna cosa més que patates fregides. *Llepafils* va ser un projecte seleccionat al concurs de projectes a la Mostra d'Iguada. Actes Únics recupera *El petit Dalí*, convida Marcel Gros, repesquen la família Vergés que renoven titelles, sense deixar el cos del titella català i *El Musical més Petit2 (Hansel i Gretel)*. Les alternatives també han entès la importància de la programació familiar i procuren destinar-hi recursos per produir títols, com el *Tantarantana*. Altres que ho proven són l'Atrium, el Raval, el Teatre Gaudí Barcelona (*Happy ha ha és un fix*), Almeria i La Seca (cal destacar el *Raspall* a partir del 8 de desembre). *

paraïsos, 2006, i *Magritte a Nubes*, 2009). Tampoc no és nova la tecnologia de coreografiar moviments amb l'ajuda de pantalles més o menys interactives (TPO i el seu *Kindur, vida aventurera de les ovelles d'Islàndia* del Festival Grec d'enguany, per exemple). Sí que té mèrit construir-hi una història que juga amb unes sensibilitats ben conegudes tant per a la canalla com per als adults. La sorpresa, l'egoisme, la desconfiança, l'enveja, una nova sorpresa, l'oportunitat de compartir descobriments i créixer i, finalment, el desig de retrobar-se amb l'amic. Una dramatúrgia sense paraules que evoca un món cert, màgic, meravellós, que omple d'optimisme. *

RAS!

Maduixa Teatre

Dramatúrgia i direcció:

Juan Pablo Mendiola

Coreografia: Mamen Garcia

Intèrprets: Lara Sanchís i Joan Santacreu

Lloc i data: A la Sala Tallers del TNC. Dimecres, 7 (fins al 25 de novembre).

S'AIXECAELTELÓ

Rosencratz, per a actrius

Biel Mesquida ha construït una trobada de tres actrius al voltant d'una taula d'assaig. Fa una mirada paral·lela a la conversa dels personatges secundaris de *Rosencratz i Guildenstern han mort*, de Tom Stoppard. Preparen els seus personatges secundaris de tragèdia grega: Enona (la dida d'Electra), Clitemnestra (la dona d'Agamèmon) i Ismene (germana d'Antígona). El públic fa de *voyeur* en una sala de lectura que és molt atractiva i permet situar l'acció molt efectivament. Decau, però, quan s'executen els monòlegs, que abandona la mirada d'assaig, de provatura.

ELS MISSATGERS NO ARRIBEN MAI De Biel Mesquida

Direcció: Rosa Novell

Intèrprets: Pepa López, Rosa Novell i Anna Ycobalzeta

Lloc i data: A La Seca fins al 9 de desembre

De Serra d'Or a escena

L'autor Toni Cabré veu aixecada en format professional una comèdia que va rebre el Serra d'Or de teatre del 2000. Parla d'uns nois que es coneixen per internet i acaben sent esclaus d'un joc. Quan la va escriure, internet era el futur, i l'ha revisada, amb la connivència de les xarxes socials.

NAVEGANTS

De Jordi Cabré

Direcció: Marc Molina

Intèrprets: Roser de Castro, Andreu Sans

Espai musical: Jorgigjgspar

Lloc i data: A Can Gassol de Mataró, només des d'avui, fins al diumenge.



Iguana supervivent

En aquest país de crisi i declivi, hi ha elements que ajuden a saber on és el Nord. A les Illes Balears, un d'aquests exemples són els d'Iguana Teatre. Ja tenen 25 anys d'història (de fet ja en són 27) creient en un teatre pausat, de personatges gruixuts i no sempre defensats per un text extens. A Barcelona se'ls ha vist al *Tantarantana* i *Ubú rei*. Al 2010-2011, van saltar a l'Espai Brossa. Ara, al Lliure fan una selecció de contes que parlen dels últims pensaments d'un afusellat a la Guerra Civil, de la recerca tràgica, de dues parelles, d'un centaure en un bosc de castanyers, i d'una història d'amor trista i profunda d'un ésser molt especial.

LA RARA ANATOMIA DELS CENTAURES D'Iguana Teatre

Autor: Miguel Àngel Riera

Dramatúrgia i direcció: Pere Fullana

Lloc i data: Al Lliure de Gràcia, només fins al 18 de novembre.

CULTHUNTING DAY

Aportada

Lloc: Arts Santa Mònica

Hora: De 9.00 a 15.00 h.

Especialment adreçat per a directius d'innovació, recursos humans, màrqueting i comunicació, però obert a tothom, es tracta d'una jornada sobre innovació a les empreses a través de la cultura i les arts: es procura que les empreses donin suport a la cultura com a element dinamitzador.

Treball i passió.

De les Balears a Barcelona IGUANA