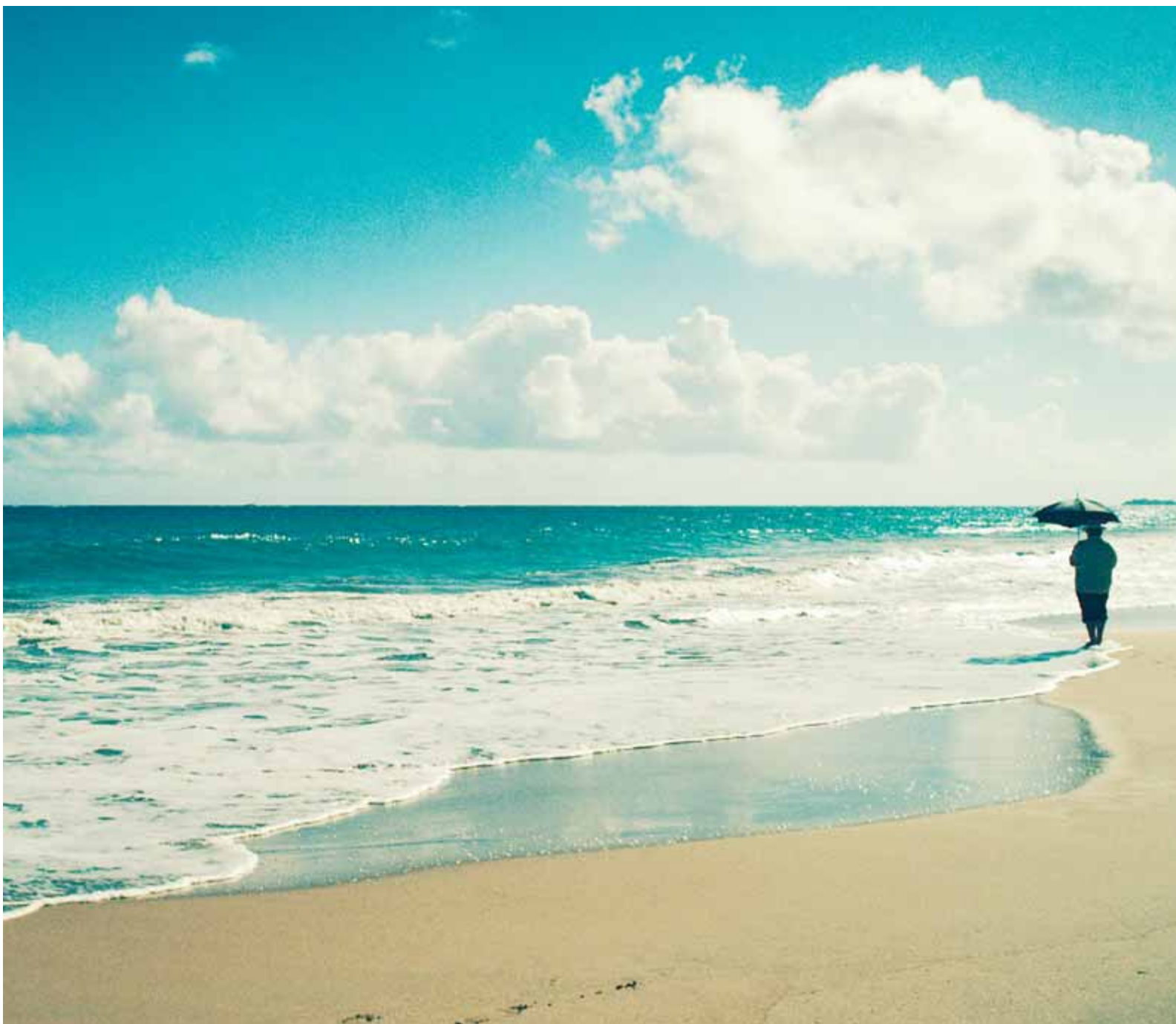


**Pau Casals**

Fotograma del film *Un poema a l'exili*, un retrat del músic Pau Casals, que relata el naixement del poema *El Pessebre* i la seva conversió en composició musical  
EL PUNT AVUI

E

El festival Memorigame ha hagut de suprimir enguany els premis en metàl·lic



CAT sud  
pns

# Pel·lícules d'avui amb imatges d'ahir

**P**el·lícules que incloquin imatges d'arxiu. Aquesta és la condició indispensable per poder participar en el Festival Internacional de Cinema Memorigame de Reus, que enguany arriba a la setena edició. El festival, que tindrà lloc del 7 al 10 de novembre, és el primer certamen català en la seva especialitat, que accepta treballs audiovisuals realitzats a Europa, però amb el requisit que incorporin imatges d'arxiu (documentals, domèstiques o de pel·lícules). "És un festival que valora el passat com a element fonamental del nostre present", apunta la direcció del certamen, que des de fa tres anys assumeix la productora Paral·lel 40, amb Anna Marquès com a directora artística del projecte.

Reus es prepara per a la setena edició del festival internacional de cinema Memorigame, el primer certamen català de la seva especialitat, que només accepta produccions audiovisuals que incorporin imatges d'arxiu

Enguany, però, hi haurà uns canvis substancials respecte a les edicions anteriors. Tot i que aguanta el cop de la retallada pressupostària i es manté dempeus, el festival es queda sense premis en metàl·lic, sense les jornades de formació i sense jurat professional (serà el públic qui decidirà els guardonats amb les seves dotacions). El pressupost per a aquesta edició és de 60.000 euros, just la meitat que el de l'any passat, quan el film guanyador es premiava amb 2.500 euros. Aquest cop, s'atorgaran igualment quatre guardons, però seran honorífics: el premi Ciutat de Reus a la millor pel·lícula de la secció oficial; el premi Rescat al millor treball de documentació i recerca; el Memorigame, al millor ús d'imatges d'arxiu en produc-

cions i films de temàtica centrada en el territori del Camp de Tarragona; i el MemoriJove a la millor pel·lícula per al públic infantil i adolescent.

La supressió de la dotació econòmica no ha afectat la participació i, segons l'organització, el nombre de pel·lícules que han aspirat a participar en el festival és similar al d'altres edicions. La productora Paral·lel 40 ha visionat una cinquantena de films, dels quals se n'han seleccionat 19, nacionals i internacionals, molts dels quals d'estrena a l'Estat espanyol, que es projectaran entre dimecres i dissabte que ve al Teatre Bartrina de Reus.

### Pau Casals i Joan Alavedra

La programació estarà encapçalada per l'estrena de la pel·lícula *Un poema a l'exili*, un retrat del violoncel·lista Pau Casals, músic i pacifista universal. Dirigit per Alba Gómez Escudero, el film es basa en la correspondència inèdita entre Pau Casals i el poeta Joan Alavedra i el relat de diversos testimonis per explicar el naixement del poema *El Pessebre* i la seva conversió en una composició musical "que esdevé un missatge de pau universal". La directora explica que, amb *El Pessebre*, Casals i Alavedra van saber "transformar el sofriment de l'exili en creativitat i el dolor de l'enyorança, en alegria i música". La composició es va interpretar per tot el món, fins i tot a la seu de les Nacions Unides. "Però Pau Casals mai no va poder dirigir *El Pessebre* a la seva estimada Catalunya." La pel·lícula s'estrenarà en l'acte inaugural del Memorigame, el dia 7, a les 21 h, al Teatre Bartrina.

A la secció oficial del Memorigame hi competiran cinc pel·lícules: una biografia de Sophia Loren (la producció italiana *Sophia Loren, l'última diva*); el documental històric sobre els emprenedors que van portar l'electricitat a la Catalunya industrial i que van fundar La Canadenca (*La gran aventura de la Canadenca*, de Jordi Fortuny); un thriller sobre un agent dels serveis secrets israelians (*Qui va matar el meu pare?*, de Liora Amir); un film d'animació ambientat la postguerra espanyola (*30 años de oscuridad*, de Manuel H. Martín) i un retrat del grup irlandès U2 (*U2, from the sky down*, de Davis Guggenheim).

La programació també inclou l'apartat Com es va fer..., que desvelarà –gràcies a la presència dels directors, productors i protagonistes– els secrets de la producció de les pel·lícules *La gran aventura de La Canadenca* i *Aigua, infern i cel*, un film que mostra l'esforç de la selecció espanyola de waterpolo. També destaca l'excel·lent acollida de la secció MemoriJove, amb més de 600 alumnes d'institut ja inscrits. Els estudiants podran veure pel·lícules com *Pura vida*, *Receptes per al desastre*, *El seu nom és Sabine* i *Pecados de mi padre*.

Per a l'acte de cloenda (el dia 10, a les nou de la nit) s'ha triat la projecció de *Generació Pegaso*, un drama sobre la lluita per la millora de les condicions laborals dels treballadors de la fàbrica de Barcelona. \*

## En clau local

El festival inclou sis films que recuperen històries del Camp de Tarragona. En destaca una biografia de l'historiador Pere Anguera, especialista en els orígens del catalanisme polític.



## Films europeus

El Memorigame projecta les millors produccions audiovisuals europees realitzades amb imatges d'arxiu, com el film italià *Sophia Loren, l'última diva*.

## ART C.F.

# Art als carrers de Tarragona

**J**a fa sis anys que un col·lectiu d'artistes de Tarragona va decidir buscar nous circuits per divulgar les propostes emergents de la cultura urbana i l'art contemporani. I, per apropar aquests llenguatges a la societat, van pensar que el millor lloc per fer-ho era el carrer, l'espai públic. Així va néixer Display, un cicle de propostes d'art que es poden veure periòdicament en un circuit de plafons instal·lats en cinc carrers de la ciutat (Gasòmetre, Yxart, Méndez Nuñez, Ramon i Cajal i Cardenal Cervantes). Els artistes poden fer les seves intervencions en aquest espai públic, sempre tenint en compte que la seva obra serà efímera, fins que un altre creador la tapi amb una nova proposta artística (o fins que l'esborri alguna despistada brigada municipal).

La nova intervenció del Display va a càrrec de l'artista multidisciplinari Jordi Llort, que proposa un exercici d'unir art primitiu amb art contemporani. L'artista ha pintat una sèrie de criatures, amb formes antropomòrfiques, imitant aquell "home primitiu que dibuixava escenes de caça, perquè esdevinguin una realitat, cercant el bon auguri". Llort dibuixa esperits malvats, esperits protectors, "representacions d'éssers extraordinaris que recreen nous mites ficticis a la recerca d'esperits contemporanis". Aquests éssers que ara ocupen els carrers de Tarragona barregen el món animal, la ciència-ficció, els còmics o els àlbums de cromos col·leccionables de la infantesa de l'artista.



Són, segons Llort, personatges que "recreen nous mites ficticis, buscant els esperits contemporanis".

Amb la seva obra, que ha titulat *Supernatural*, l'artista fa "un gest d'imitar un dels rituals de la humanitat més primitius". Tot i això, Llort estableix un diàleg entre l'art contemporani i la situació de crisi econòmica actual creant un vincle de complicitat amb el ciutadà. Per això, ha dibuixat els esperits del present com els "polítics polièdrics", la "factura de la llum" i el "monstre de la hipoteca".

Jordi Llort, de 35 anys, es mou en gairebé tots els àmbits de l'art contemporani (pintura, il·lustració, escultura, videoart...). Ha guanyat els premis Repsol d'Art Efímer en tres ocasions (2005, 2006 i 2009). \*

## Referent de l'art visual

El projecte Display està organitzat pel col·lectiu Laboratori Visual, una entitat sense ànim de lucre que treballa en el camp de la gestió i la producció cultural a Tarragona des del 2005. S'ha anat consolidant com un referent sòlid en l'àmbit de les arts visuals a les comarques tarragonines.

## Primitiu i contemporani

Jordi Llort, pintant un dels seus éssers extraordinaris en un dels plafons situats als carrers de Tarragona S. BERMEJO