



Orientalisme

Entre els gravats que s'exposen a Reus s'hi troba *Família marroquina* (a la imatge), exemple de la influència que li va produir la seva estada al Marroc. JUDIT FERNÁNDEZ



Artistes coetanis

Els gravats de Fortuny s'exposen al Museu d'Art i Història de Reus al costat d'una sèrie de pintures d'artistes reusencs del segle XIX, com ara Josep Llovera, Josep Tapiró, Hortensi Güell i Baldomer Galofre (a la imatge).

retorn a Reus, després de 73 anys, del seu quadre més reconegut, *La vicaria*, que actualment es troba en el fons permanent del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Ja fa mesos que l'Ajuntament de Reus va iniciar les converses amb la Generalitat per fer possible el retorn –temporal, això sí– d'aquesta obra a Reus, tot i que de moment encara no s'ha pogut confirmar aquesta possibilitat. *

TEATRE C. FILELLA

La Trono serveix el primer menú

Tot i la mala situació econòmica –ara un pèl menys dolenta gràcies a una aportació de 15.000 euros per part de Repsol– la Sala Trono de Tarragona preveu estrenar enguany tres produccions pròpies. La primera s'estrenarà avui mateix: *Menú del dia*, una obra original de Marília Samper, i que suposa el debut com a director de Joan Negriè, que també és el gestor i programador del teatre tarragoní. Les actrius Paloma Arza i Carmen Flores són les protagonistes d'aquesta comèdia que plana sobre frustracions i somnis, «i sobre la necessitat de l'ésser humà de buscar una vida millor».

A l'escenari, dues cuineres d'un restaurant de menús barats, que viuen envoltades de fum, amb interminables hores de treball i un sou que gairebé no s'estén per poder arribar a final de mes. Aquesta és la vida de Pepa i Chelo, que lluiten per sobreviure i que veuen com a escapatòria la possibilitat de guanyar un concurs que les catapulti de les seves miserables vides. Viatjar a Califòrnia, conèixer els protagonistes de la seva sèrie preferida i sortir de les urpes d'una mare possessiva i d'un marit decebedor són alguns dels horitzons que es marquen com a camí. Per a Joan Negriè, el text de *Menú del dia* és interessant perquè «mostra la vida en clau de comèdia dramàtica de dues heroïnes contemporànies, dues dones que són capaces de fer el que sigui per aconseguir el seu somni, que no es resignen i trien l'opció de la superació personal».



La comèdia s'estrenarà aquesta nit i fins al 9 de desembre se'n preveuen vuit funcions més.

La Sala Trono, que es va estrenar com a productora teatral al 2008, acabarà l'any amb una segona producció pròpia: *Red Pontiac*, una coproducció amb el festival Temporada Alta. El text de Pere Riera, que va quedar semifinalista del Primer Torneig de Dramatúrgia Catalana organitzat a Temporada Alta 2011, és una comèdia frenètica, que planteja un desmitificador retrat de la mare tendra i abnegada. L'obra, protagonitzada per Míriam Íscla i Cristina Cervià i que també té els ingredients de comèdia, s'estrenarà al teatre tarragoní el 14 de desembre i se'n preveuen quatre funcions. *

23
CULTURA
30.11.2012

Teatre de petit format

La Sala Trono va néixer l'any 2002 amb la voluntat d'oferir al públic de Tarragona un tipus de teatre que no arribava a la ciutat. Petit format, intimista, experimental, nu de grans escenografies. «Un teatre on el públic pugui sentir respirar l'actor», apunten

Paloma Arza i Carmen Flores Són les protagonistes del primer muntatge dirigit per l'actor i gestor de la Sala Trono, Joan Negriè
EL PUNT AVUI