



Equip.
Oriol Broggi pivota un equip d'actors i tècnics que entenen la dramaturgia de manera orgànica, sense fissures. En la imatge, a la presentació del febrer del 2012 PAU CORTINAS/ACN

beta i enamorada; però també és la d'una dona ferida que aprèn a llegir i escriure seguint el desig de l'àvia i d'uns germans que hauran de descobrir i assimilar el seu passat, que és metàfora de la del seu país i la seva cultura.

A l'escena de Barcelona, fins avui, el fenomen teatral és la connexió eterna entre el públic i Pepe Rubianes. Significava referir-se al despropòsit de *La extraña pareja* entre Paco Morán i Joan Pera, que van fer bons tots els rècords que es van proposar. És parlar a l'èxit mundial de Jordi Galceran amb *El mètode Grönholm* al TNC i al Poliorama o a una situació semblant amb el *Mar i Cel* del Dagoll Dagom al Teatre Victòria (1988) i, posteriorment, també al TNC i al Victòria (2004). Avui, *Incendis* és el nou fenomen, sí. *

ta gràcies a una idea espontània brillant amb un joc de paraules, un desplaçament extrem del cos, una inquietud de trobar més raons als personatges que la simple exposició d'uns espais. Sense més que quatre butaques i dos penja-robes, l'acció aconsegueix el favor del públic. És un divertiment que, per ara, té molt poques sessions previstes. Mañas es treu l'espina d'un treball molt més pretensions (*Incubo*) que no va saber connectar amb el públic de la Villarroel. Possiblement, perquè s'adreçava a uns espectadors que no va aconseguir apropar. I els que hi van anar no sabien tant de vampirs i món gòtic. La inconsistència que retrata *Algo*, sí que és un univers comú per tots. *

ALGO

Àlex Mañas

Direcció: Àlex Mañas.

Intèrpret:

Aina Clotet, Hèctor Claramunt, Ivan Massagué i Carmela Poch.

Lloc i data: dilluns, 10 de desembre (fins al 20, en dies puntuals) a la Sala Villarroel.

Una reposició d'un text del 2004 que aguanta bé el temps fora dels escenaris.

S'AIXECAELTELÓ

Una comèdia i molts covards

Jordi Bosch és el protagonista d'una comèdia ben tramada, després de la baixa per malaltia d'Anna Lizaran. És una obra que situa Molière, poc abans que fos beneït per la Cort. Aquest personatge lloa la tragèdia que avorreix i desespera tant el seu mecenes com la seva pròpia companyia d'actors. L'aristòcrata provocarà una revolució provant d'integrar a la companyia un comediant, amb molt de talent però gens de correcció. El repte portarà a una mena de duel en què l'intel·lectual tindrà les pitjors cartes. Ell confiarà amb la seva companyia, inútilment.

LA BÊTE

de David Hirson (traducció de Joan Sellent)

Direcció: Sergi Belbel.

Lloc i data: A l'auditori del Centre Cultural Sant Cugat, avui, a partir de les 21.00 h.

Un drama que s'ataca amb riures

Que un nen consentit només s'alimenti a base de patates mereix l'atenció de la *Supernanny* de la tele. Dos cuiners tindran el repte difícil de trencar amb aquesta dieta. Els pares no en volen saber res. I ells provaran tots els trucs fins que trobin la clau en la complicitat de la criatura. Genial el rap de l'ídem.

LLEPAFILS

Teatre al Detall

Interpretació i idea: Xavi Idàñez i Txell Botey.

Lloc i data: fins al 23 de desembre, cada diumenge a les 12.30 h al Teatre Poliorama.



Experimentar emocions en el circ

La companyia Baró d'Evel torna a la programació del Mercat de les Flors. Aquest cop situen l'espai a l'escenari i no a la vela circular de *Le surt de dedans*, una peça que va ser tant celebrada pel públic com també pels especialistes, que els van premiar amb el Premi Nacional de Circ de Catalunya 2010 i el Premi Ciutat de Barcelona del mateix any. Blai Mateu afirma que la recerca d'aquest nou cartell els ha portat a un altre univers, més vinculat a la plasticitat que al joc del *clown* i l'espontaneïtat d'incorporar un cavall i un contrabaix en escena. *Mazùt*, en canvi, és un viatge iniciàtic de l'home que busca l'animal que porta a dins; de la dona que busca aquest mateix instint; i de la relació entre aquests dos éssers en un espai plàstic, d'essencialitats.

MAZÙT

Baró d'Evel

Creació i interpretació: Camille Decourte i Blai Mateu.

Lloc i data: Fins diumenge, a la sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors de Barcelona.

21
CULTURA
14.12.2012

EL CIRC, CONFLUÈNCIA DE LES ARTS
Avui, trànsfugues del circ

Comissari: Jordi Jané.

Organitza: Associació de Professionals de Circ de Catalunya.

Lloc i data: Fins avui a l'antic Teatre (19.00 h). Avui es projectarà el documental 'Man on wire'.

Invitació a la reflexió per comprovar la permeabilitat entre el circ i les altres arts.

Humans i animals.

Baró d'Evel torna a un estadi íntim, amb una peça per a dos intèrprets ALEXANDRE FLEURANTIN