



Sol.
Tortell Poltrona actua tot sol, fent ús de la seva capacitat de connectar amb el públic, amb un text intel·ligent i amb tota la humanitat que desprèn. CARLES FARGAS

temps de pròrroga a la Terra. *Grimègies* no sona, gens, com a comiat de Poltrona. La seva energia és dièsel. Ell diu que l'ha substituïda per la saviesa de l'edat. Però és fàcilment comprovable que continua barrinant projectes i futur del seu Circ Cric i del circ a Catalunya de qualitat, en general. L'IVA, l'increment del preu de la benzina i les dificultats que posen els ajuntaments conviden que no hi hagi gires regulars? Doncs aposten pel nen de l'acudit: «Papa, vull anar al circ.» «Ja t'he dit mil cops que no. Si et vol veure algú, que vingui a casa!» Podran mantenir millors preus en una programació estable a Sant Esteve de Palautordera i ampliaran el seu cartell de festival des de l'abril fins a l'octubre. Per culpa de la crisi, continua dient, els artistes estan disposats a actuar a canvi de taquilla. *

de Camille que també gesticula en silenci Blai). Què explica *Mazùt*? Allò que un vulgui preguntar-se. Sí que s'estableix una relació canviant entre els dos personatges/actors. Va del formalisme burocràtic (estampant segells en formularis) a l'èxtasi amb un exercici de mà a mà, típicament circense.

Baró d'Evel arrisca. La tinta i el paper, són una instal·lació en què els personatges hi transiten. Són a la punta del circ contemporani, apartant-se de les accions barroques que practica el Cirque du Soleil. Per moments, ressona el *Raoul* de James Thierrée. El seu treball és moviment: fan funambulisme a l'abisme dramaturgic. A *Mazùt*, treuen petroli del no-res. *

MAZÙT

Baró d'Evel Cirk

Autors i intèrprets:
Camille Decourtye, Blai Mateu Trias

Lloc i data: dissabte, 15 de desembre, al Mercat de les Flors

Un espectacle, estrenat a Temporada Alta, que promet llarga gira pels principals teatres municipals del territori.

S'AIXECAELTELÓ

Austera imaginació

La companyia de teatre Nu torna a encertar-la amb un dels pocs contes que Pere Calders va dedicar al públic familiar. Ells, amb la simplicitat com a companya d'escena, transformen un raspall en el gos que defensa la casa d'uns lladres. El que no creien els pares és el que acaben veient els espectadors adults. La canalla, com el nen del conte, hi creia des del principi. Aquest cap de setmana qui s'acosti a la taquilla i digui la frase de Calders «No és segur que ho sigui, però mereixeria ser-ho» tindrà dues entrades a preu d'una!

RASPALL
de Pere Calders

Direcció: Victor Borràs i Gasch

Intèrprets: Francesc Mas i Ferreras i Maria Hervàs i Solà

Lloc i data: A La Seca, només fins al 30 de desembre.

Combat feliç de música i conte

Què passaria si la Caputxeta, la Blancaneus o el mag Merlí s'escapessin de les pàgines dels llibres infantils? Aquest és el punt de partida de *Zoomwatts*, un divertit musical de petit format. Recollint el llegat de les rondalles a la vora del foc, quatre actors-cantants i tres músics desgranen amb cançons les aventures d'aquests protagonistes singulars, a partir del dia en què dos nens descobreixen el seu amagatall.

ZOOMWATTS
d'Anna Fitè i Saki Guillem

Direcció escènica: Anna Llopart

Lloc i data: demà dissabte (20 h) i diumenge (18 h) a la Sala Miguel Hernández de Sabadell.



Una mort el dia del Naixement

I ja en van dotze. El monestir de Sant Cugat torna a ser escenari aquestes festes de Nadal del muntatge *Pedra i sang*, una peça que recorda la mort de l'abat Biure la nit de Nadal. La història de l'herència dels Saltells, que el pare dona al monestir quan mor, actua d'eix vertebrador i de desencadenant del crim sacríleg que acabarà cometent el fill Berenguer en la persona de l'abat Biure al monestir de Sant Cugat, la nit de Nadal de 1350, en plena missa del Gall. L'obra se centra en el conflicte dels dos personatges protagonistes: l'abat Biure i Berenguer de Saltells. L'autor situa aquesta part històrica dins el monestir.

PEDRA I SANG
De Josep Maria Jaumà

Direcció: Dolors Vilasarau

Composició musical: Joan Alavedra

Lloc i data: A la Sala Capítular del monestir de Sant Cugat del Vallès, dimarts 25 (20 h), dimecres 26 (20 h), dijous 27 (19,30 h i 22 h) i divendres 28 (19,30 h i 22 h).

21
CULTURA
21.12.2012

EL PARAL·LEL 1894-1934

Comissari: Xavier Albertí i Eduard Molner

Lloc i data: Al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Fins al 24 de febrer

Exposició que reivindica la popularitat del Paral·lel, un espai per a tots els públics i d'actuacions molt variades.

Déu i l'herència.

Els actors Francesc Ollé i Xavier Tor repeteixen en els papers de Berenguer de Saltells i abat Biure. LLUÍS LLEBOT