



retalli la seva estructura: que no val treure els recursos de l'activitat artística perquè fa que cada espectacle sigui més car en relació al pressupost total. El Lliure, ara, ha emprès l'aventura de l'expedient de regulació d'ocupació temporal. Es tancarà el teatre els mesos de juny, juliol i agost. En realitat, ja eren mesos de baixa intensitat en què els treballadors compensaven les hores extra. Calculen que s'estalviaran 220.000 euros en sous i 160.000 més en despeses de l'edifici. Això demostra un altre *handicap*: els grans equipaments tenen un cost de manteniment insuportable. Un exemple, Pepe Serra, del MNAC, no es cansa de repetir que dels 17 milions de pressupost, 14 són per obrir les portes! *

a les clavegueres de la xarxa. Cabré separa la perversitat humana de l'avançament tecnològic. També caldria suposar que el cas que s'exposa és el d'una parella que es veu atrapada en el seu joc, no el de tota la joventut, evidentment. Com Pau Miró a *Un refugi indie* aquests personatges no tenen gaire més futur que el d'esperar la següent trucada. Viuen el present, potser perquè no volen desenganyar-se o no saben quin demà els espera. Les rèpliques dels personatges de Cabré volen ser molt col·loquials però tenen una certa artificiositat (es pot amagar amb una intenció dels personatges de semblar més culte del que s'és) que els actors proven de neutralitzar. Endavant! *

Dos mons, un espai.

Dibuix de l'espectacle de circ *Call me, Maria*: caldrà seguir fent espectacles en un món diferent. M. CUSSÓ

NAVEGANTS

Toni Cabré

Direcció: Marc Molina

Intèrprets: Roser de Castro i Andreu Sans

Lloc i data: Dimarts, 11 de desembre de 2012 al Teatre Gaudí Barcelona

Aquest Premi de la Crítica Serra d'Or de teatre del 2000 estarà en cartell fins al 30 de gener

S'AIXECAELTELÓ

Retorn al teatre de casa

Les produccions d'El Bidó de Nou Barris tornen al seu espai natural, després que l'any passat s'haguessin de traslladar al Mercat de les Flors a causa de les obres de reforma que es feien a la sala convencional. La platea i l'escenari continuen igual, ara per ara –afirmen que hi haurà una segona fase en breu que permeti dotar-la de més recursos–. La producció, manté la voluntat dels números anteriors d'encadenar exercicis de circ en una dramaturgia escènica. Ara, a *El Dorado*, un extraterrestre revolucionarà un hotel de carretera secundària.

EL DORADO
17è Circ d'Hivern de Nou Barris

Direcció: Emiliano Sánchez-Alessi

Intèrprets: Leticia García, Eva Szwarczer, Fernando Melki, Juana Beltran, Jeremias Faganel i E. Sánchez-Alessi

Lloc i data: a l'Ateneu Popular de Nou Barris, fins al 13 de gener.

Nadal... ara al Kursaal

El Kursaal cedeix l'espai a dos personatges, el Jan i la Júlia, que han compartit anteriorment un dia de la seva vida amb *El meu primer Kursaal*, han explicat la *Llegenda de Sant Jordi...* i en aquesta ocasió conviden a viure en la seva companyia la màgia del Nadal. Per a nens i nenes, de 2 a 5 anys.

EL MEU PRIMER NADAL AL KURSAAL

Direcció escènica: Sílvia Sanfeliu

Lloc i data: demà dissabte (12.00 h, 17.00 h i 19.00 h) i diumenge (12.00 h i 17.00 h) al Kursaal de Manresa.



Un espectacle irrepètible

És un treball per a tots els públics que suma molts valors d'interès. En primer lloc, per disposar d'una orquestra de 14 instruments a escena i, evidentment, tocant en directe. Perquè s'il·lustra (sobretot en la primera meitat) amb unes il·lustracions que ja serien suficient motiu per entrar a la Tallers. I, finalment, per l'encert de recuperar una peça, escrita el 1966, amb partitura de Monsalvatge i conte d'Espinàs, que ara es completa amb una composició amb factura de musical i text de Pau Miró. El conte guanya matisos perquè, a l'aventura s'hi afegeixen sentiments i emocions. Atrapa tothom.

VIATGE A LA LLUNA

De Xavier Monsalvatge i Josep Maria Espinàs / Albert Guinovart i Pau Miró

Direcció: Pau Miró

Interpretació: Ivan Labanda, Xènia reguant i el Murtra Ensemble

Lloc i data: A la Sala Tallers del TNC. Fins al 6 de gener (el 5 de gener no hi ha funció).

15
CULTURA
28.12.2012

DANCE LIKE NO ONE'S WATCHING

Fotògrafa: Mariona Olmos

Lloc i data: a la Nau Ivanow, fins al 6 de gener

El projecte neix de la voluntat de portar ballarins fora de les aules i locals d'assaig per donar una altra oportunitat al moviment i l'art.

Música a la geladeria.

Els músics de Murtra Ensemble es converteixen en cambrers de geladeria, en aquesta lúdica proposta. D. RUANO