

## Biografia

# Escenificar la història

### Pere Antoni Pons

Entre els anys 1974 i 2008, Francesc Galmés va ser, successivament, el responsable de protocol de la Diputació de Barcelona, de la Generalitat provisional i de l'Ajuntament de la capital catalana. Això vol dir que va treballar al servei de figures tan antagòniques i rellevants com Juan Antonio Samaranch, Josep Tarradellas, Pasqual Maragall, Joan Clos i Jordi Hereu. I que va viure al seu costat molts dels esdeveniments crucials de la història recent d'aquest país, contribuint a donar-los forma mediàtica i una projecció pública convenient.

Quan Esteve Rimbau [a la foto], historiador del cinema i actual director de la Filmoteca de Catalunya, va llegir la notícia de la jubilació de Galmés, va pensar que calia fer un llibre sobre la seva vida i la seva trajectòria professional. El resultat és *El poder de les formes. Francesc Galmés i l'art del protocol*, i el mateix autor explica la motivació que el va empènyer a fer-lo en una breu introducció: "El protocol utilitza recursos similars als del cinema i el teatre per consolidar el poder de les formes en el gran teatre social que és la política."

A primer cop d'ull, una biografia dedicada a un professional del protocol, el qual és, a més, tan neutral, discret i poc tafaner com es podia esperar, no sembla d'allò més apassionant. Tanmateix, aquesta biografia presenta un interès notable. En bona mesura, el mèrit correspon a Rimbau, que ha sabut articular un relat diferent sobre alguns dels episodis més importants de la Barcelona i la Catalunya de les últimes dècades: el retorn de Tarradellas, l'organització dels Jocs Olímpics del 92, les visites de personalitats de renom internacional, el Fòrum de les Cultures, etcètera.

Una altra bona part de l'interès del llibre, però, recau en la figura de Galmés, el testimoni omnipresent i alhora l'escenificador invisible, que es revela un home pulcre i lliurat a la feina, pacificador, partidari del sentit comú i capaç de treballar amb superiors tan dispersos com els esmentats. Un llibre, en fi, amè i substancios. \*



**El poder de les formes. Francesc Galmés i l'art del protocol**  
 Autor: **Esteve Rimbau**  
 Editorial: **La Magrana Barcelona, 2011**  
 Pàgines: **299**  
 Preu: **24 euros**



**Llull discuteix sobre la seva obra amb el seu deixeble Tomàs Le Myésier; miniatura del 'Breviculum', ca. 1325 ARXIU**

ca i filosòfica, ja que contraposen la doctrina de Llull a la d'altres filòsofs contemporanis, sobretot Tomàs d'Aquino. Es prenen en consideració els precedents teològics i filosòfics de les raons necessàries lul·lianes, que cal anar a buscar en sant Agustí, o en Anselm de Canterbury o Pere Abelard, i es deixa clar que Tomàs d'Aquino les va refutar en considerar que només és possible acostar-se als misteris divins des del punt de vista filosòfic amb raons probables.

Joan Batalla i Alexandre Fidora situen Llull —que és un laic, no pas un clergue— en un context ciutadà concret: el de Montpeller. Els autors remarquen la importància intel·lectual, comercial i econòmica de la ciutat, que disposa d'una de les universitats més antigues, on va exercir el seu mestratge mèdic Arnau de Vilanova. Posen el testimoni de Benjamí de Tudela, que al segle XII afirmava que a Montpeller "hi trobes comerciants cristians i musulmans de totes les parts del món: de Portugal, Llobardia, Bizanci, Egipte, Palestina, Grècia, França, Espanya i Anglaterra. Hi ha parlants de totes les llengües, sobretot a causa del comerç dels genovesos i els pisans".

I és que ja ho deia Francesc Eiximenis, que les ciutats, gràcies al moviment que hi havia, eren un gran centre difusor de cultura, sobretot per als laics. \*

**Jordi Pàmias ha publicat el primer volum de la seva obra poètica completa**

LAURENT SANSÉN

tot polític tenen una presència constant en gran part d'ells. Si a *Plany fosc vora la mar* hi ha una gran part de versos marcats pel dolor, pel desassossec o per l'amor frustrat, a *La casa dels avis* els versos esdevenen testimoni de la vida quotidiana, tant al poble com a la gran ciutat, a través de la memòria poètica.

**Oda al terrat de casa**

Jordi Pàmias dedica aquest cant al seu terrat: "Estimo el meu terrat, llarg i espaiós, / que s'aixeca al nivell de les teulades / i té per guaita l'embaum benigne / del massís campanar. / El meu terrat obert a tots els vents, / cremat pel canviant sol de totes les hores / —que va donant el tomb i, cada dia, / allarga i escurça les ombres, / oh gràcia d'un joc infal·lible." \*



la difusió de la seva obra artística.

*La Disputa entre la Fe i l'Enteniment* és el tercer volum de la col·lecció *Traducció de l'obra llatina de Ramon Llull*, publicada per l'Obrador edendum des de Santa Coloma de Queralt, en col·laboració amb les Publicacions de la URV i la prestigiosa editorial Brepols.

Fan bé, els promotors de la col·lecció, de posar-nos a l'abast l'obra llatina de Ramon Llull, perquè el Llull llatí és el que més ha atret els estudiosos internacionals i perquè el dilatat corpus lul·lià forma una

unitat, al marge de la llengua. Hantingut l'encert, a més, de presentar acarats el text llatí i el català, seguint el model de la col·lecció Bernat Metge.

Perquè la nostra joia sigui completa, ens cal que la introducció estigui a l'altura del text editat i traduït. I aquí els curadors del volum, Josep Batalla i Alexandre Fidora, no ens deceben. Situen Llull en un context ampli, que ens el fa comprensible des de diversos aspectes. N'assenyalaré només dos. El primer és la contextualització teològi-



**La casa dels avis (obra poètica I)**  
 Autor: **Jordi Pàmias**  
 Editorial: **Pagès Editors**  
 Lleida, **2011**  
 Pàgines: **208**  
 Preu: **16 euros**

