

Llibre il·lustrat Àngel Burgas i Ignasi Blanch

La revolució dels indignats

A ny rere any, La Galera continua editant amb especial cura les obres guanyadores del premi Hospital Sant Joan de Déu. I un cop més, aconsegueix sorprendre'ns amb l'edició del premi, que enguany es desplega com un acordió. De fet, es tracta d'un llibre objecte: representa l'acordió que toca la protagonista, amb els fulls plegats en zigzag, els seus estiradors de plàstic a les cobertes per poder-lo desplegar, el títol escrit lletra per lletra sobre el que serien les teclades de l'instrument i una plaqueta commemorativa amb els noms de les autores (Martí O'Toole & Villamuza me fecit). Un disseny atractiu i temptador per a qualsevol mà.

També és interessant l'opció d'escriure en format de prosa un text ple de rodolins, que dona una cadència especial al relat d'una companyia de circ que vol alliberar-se del poder autoritari i gens escrupolós del seu director, en Pavlo Penkov.

L'àlbum s'estructura en dues parts. La primera es llegeix i es contempla en una



La puça russa
Text: **Gemma Martí O'Toole**
Il·lustracions: **Noemí Villamuza**
Premi Hospital Sant Joan de Déu
Editorial: **La Galera**
Barcelona, 2012
Pàgines: **12**
Preu: **14,90 euros**

La il·lustradora crea els volums amb un traç de grafit marca de la casa, acompanyat amb gammes que combinen amb els colors del fons (el crema i blau abans esmentats) i en un moment concret introdueix un efecte de transparència molt significatiu. Imaginem que és un recurs purament formal el fet de singularitzar amb negreta alguns fragments o paraules del text, i no sap gens de greu que un clan tan suggeridor com és del circ clàssic desaparegui en aquesta història i

de les cares del desplegable, i la segona, en l'altra. La primera presenta situació i personatges (qui són, d'on provenen els artistes del circ i quina situació genera en Penkov que motiva la revolta capitanejada per la puça acordionista) i la segona descriu la desfeta de la *troupe* i la fugida dels seus membres.

Villamuza utilitza una composició de fi-

gures a base de línies horitzontals i verticals en la primera (estabilitat, ordre, contornat, simetria) realçada per la presència del fris que forma el públic en forma de franja horitzontal, tot sobre fons de color crema, i se serveix d'una composició a base de diagonals en la segona (moviment, desplaçament, seqüenciació) amb un fons blau verd darrere les figures que fugen.

que Penkov es quedi més sol que la una, sense artistes ni espectacle; primer és la dignitat de les persones treballadores i la lluita contra la corrupció i el despotisme; el futur sempre serà millor si es viu amb integritat i decència, que és el que pretén la puça, que "se'n va decidida a la Rússia natal, on es vol convertir en una artista com cal". Doncs això. *

RECORDS EN VERS

FERRAN AISA

El Price poètic de Badalona

El dia 11 de novembre de l'any passat es va commemorar a la Sala Betúlia de Badalona el famós recital de poesia catalana del 25 d'abril del 1970, al Gran Price de Barcelona. A l'emblemàtica sala barcelonina hi va ressonar la veu de diversos poetes catalans, entre els quals, Pere Quart, Agustí Bartra, Rosa Leveroni, Joan Vinyoli, Joan Brossa, Salvador Espriu, Josep Palau i Fabre, Feliu Formosa, Joaquim Horta i Gabriel Ferrater.

L'emotiu recital del Price ha rebut al llarg dels anys diversos homenatges i repeticions a càrrec de les noves generacions. Després del Gespa-Price i d'altres esdeveniments commemoratius d'aquell recital, ara, convocats per l'editorial Pont del Petrolí, van convocar tot de poetes catalans per llegir els seus versos damunt d'un ring de boxa o de lluita lliure, com el del Price, continuant d'aquesta manera l'esperit compromès i reivindicatiu d'aquell festival.

L'editorial badalonina Pont del Petrolí ha tingut l'encert d'editar *Price i cia*, en

què recull els poemes llegits pels nombrosos participants, entre els quals: Odile Arqué, Lluís Calvo, David Caño, Enric Casasses, David Castillo, Paco Fanés, Carles Hac Mor, Núria Martínez-Vernis, Vinyet Panyella, Josep Pedrals, Màrius Sampere, Cèlia Sánchez-Mústich, Jaume Sisterna, Joan Soler Amigó, Jordi Valls, Blanca Llum Vidal, Ester Xargall... *Price i cia* també aporta la reproducció dels treballs de poesia visual que es van exposats a la Sala Betúlia, d'autors com Jordi Badiella, Edu Barbero, Xavier Bou, J. M. Calleja, Xavier Canals, Ferran Fernández, Daniel Montes...

Una gran part dels poemes del recull són inèdits, com aquest d'Odile Arqué: "[...] jo que dic nosaltres / i dic jo / que no parlo per tu / ni per vosaltres / que amb prou feines conec el meu pronom / si s'enfila al més alt d'una talaia / ni quan cau a l'avern de la gramàtica / però dic jo / i dic avui / ahir i l'altre dia / i conjugo en silenci el pany de vida / que m'ensenya pacient / a dir nosaltres / i en subjuntiu desfaig el nus / per dir demà / demà pas-



Una imatge del desaparegut Price ARXIU

sat i l'altre / per dir que sóc / per dir que som / finalment lliures."

Un altre poeta, David Caño, publica *La llibertat*, del llibre *Ningú no ens representa* (Setze Vents, 2011), en què s'entreen versos dedicats a l'actualitat indignada del 15-M: "La llibertat és un estat permanent sense fronteres, / és oferir amor clandestí com una droga / a plena llum del dia, és no claudicar en l'intent, / és sincerar-te."

El poema d'Enric Casasses, *Fort i fluix*, inèdit, acaba: "però contra les guerres dels imbècils que ataquen els ossos / contra l'imbècil déu de les guerres que trenca els cossos / jo sol no puc." I David Castillo aporta el seu clàssic poema *La Rambla del Carmel*, que és com una cançó que sona fins a la immensitat: "Somni-malson negre, / negre com una nit negra sense tu, / negre com una llamborda negra, / negre com un negre negre".

Price i cia és un veritable testimoni de l'acte commemoratiu del Festival de Poesia Catalana del 1970, amb la veu dels poetes del segle XXI. *