

## Crònica teatre

# 'Déjà vu light' de La Fura



Quim Aranda

Londres

La Fura dels Baus és poc menys que una marca de fàbrica. Amb més d'un quart de segle de trajectòria, qualsevol cartell que anunciï la presència dels seus cervells grisos entre bambolines té garantit prou reclam de públic. Així va ser dividenda a la nit als jardins del Museu Marítim de Greenwich (Londres) on el grup, en col·laboració amb la companyia de teatre britànica Graeae, integrada en part per actors disminuïts, va presentar l'espectacle *Prometeu desperta*, en la segona jornada del maratonian Festival Cultural Londres 2012. La presència de La Fura es podia llegir, tanmateix, en clau de vincle entre la Barcelona del 92 i els Jocs londinencs.

Però a la suposada "première mundial" –segons anunciava la informació oficial del festival–

d'aquest despertar del mite de Prometeu (revisat) no se li ha de buscar cap paral·lelisme amb aquella cerimònia inaugural a l'estadi de Montjuïc.

El Prometeu de la Fura va ser, ras i curt, una adaptació-resum descafeïnada i extra light de l'espectacle *Órgano de luz. Concierto dramatizado sobre el mito de Prometeo*, que el 2005 va dur La Fura al Festival de Teatre Clàssic de Mèrida. És el reciclatge d'espectacles quelcom legítim? Cal llegir-ho en clau politicoecològica?

Prometeu roba el foc als déus i el dona als homes. A Greenwich, el foc no hi va faltar. Sortia d'una mena de llançaflames; tampoc no hi van faltar els focs artificials ni les grues. Ni, evidentment, el ninot gegant que representa Prometeu i que ja va passejar-se per Mèrida. No cal ara posar en qüestió la desbordant imaginació visual de La Fura. Però un espectacle íntegre és més que la suma d'una sèrie de retalles de gran



El ninot gegant que representa Prometeu es passeja per Greenwich ■ Q.A.

format aparentment vinculats per una música monòtona i la projecció d'un seguit d'imatges més aviat pretensioses.

El nombrós públic assistent (unes 1.500 o 2.000 persones) no va quedar gens decebut, però. La Fura sembla que ja només és espectacularitat, sense més. Res a veure amb propostes intel·li-

gents i radicals com ara XXX, que va causar un cert escàndol a Londres el 2003 i que va provocar una absurda intervenció d'Scotland Yard per esbrinar si sobre l'escenari havien tingut lloc actes sexuals o no.

Aquest cronista s'ho va passar molt millor veient l'espectacle anterior que va programar el festi-

val i que forma part dels quatre amb segell català que han envaït Londres el cap de setmana. En els pals majors del tot just restaurat vaixell Cutty Sark, Circ Pànic (Jordi Panareda) va oferir el seu *L'home que va perdre els botons*. Per cert, que Panareda va haver de suspendre anit per culpa d'una lesió.

Liceu Òpera Barcelona 12/13

Aquesta temporada, emociona't.

Abona't al Liceu. Fins al 29 de juny.

La millor opció. Nous abonaments plens d'avantatges:

- Per a totes les butxaques: 112 opcions. Des de 23 €. Pagament en 4 terminis, amb 5% de descompte sobre el PVP i descomptes i avantatges en espectacles i botigues.
- S'adapta a la teva agenda: l'abonament és flexible, podràs canviar el dia de la funció si no pots venir o et va millor un altre dia.
- T'assegures la millor localitat: butaca fixa assegurada per als millors espectacles.

ÒPERES	DANSA	CONCERTS
<b>La forza del destino</b> de Giuseppe Verdi	<b>Alvin Ailey American Dance Theater</b> Festa Barroca - Love Stories - Revelations	<b>Bejun Mehta</b>
<b>L'elisir d'amore</b> de Gaetano Donizetti	<b>American Ballet Theatre</b> Don Quixot	<b>Final Concurs «Francesc Viñas»</b>
<b>Rusalka</b> d'Antonín Dvořák	<b>Ballet del Teatre Nacional de Praga</b> El trencanous	<b>Jordi Savall</b>
<b>Il pirata</b> en versió concert de Vincenzo Bellini	<b>Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg</b> L'art de la foga	<b>Joyce DiDonato</b>
<b>Iolanta</b> en versió concert de Piotr I. Txaiikovski	<b>CINEMA*</b>	<b>Cicle Liceu al Palau</b>
<b>Les contes d'Hoffmann</b> de Jacques Offenbach	<b>Els nibelungs</b> en cinema de Fritz Lang	<b>Concerts a l'Auditori</b>
<b>Street Scene</b> de Kurt Weill		
<b>Madama Butterfly</b> de Giacomo Puccini		
<b>L'or del Rin</b> de Richard Wagner		
<b>Il turco in Italia</b> de Gioachino Rossini		
<b>Lucio Silla</b> de W.A. Mozart		
<b>Rienzi</b> en versió concert de Richard Wagner		
<b>L'olandès errant</b>		
<b>Lohengrin</b>		
<b>Tristan und Isolde</b>		

FESTIVAL BAYREUTH\* (contenint Richard Wagner: 3 òperes en versió concert)

Reserva ja el teu abonament a [www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

INFORMACIÓ  
93 485 99 13  
[abonat@liceubarcelona.cat](mailto:abonat@liceubarcelona.cat)

[www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

Si vols rebre informació exclusiva registra't gratuïtament al web.

Gran Teatre del Liceu

\*Funcions de fora d'abonament.