

Èxit al TNT

L'onzena edició del festival Terrassa Noves Tendències, TNT (del 3 al 6 d'octubre) va sumar un 91% d'ocupació amb propostes de risc. Dels 28 espectacles presentats, 16 eren estrenes rigoroses que ara es veuran en altres programacions, que també coprodueixen, com el Mercat de les Flors.



Els 'altres' festivals de tardor

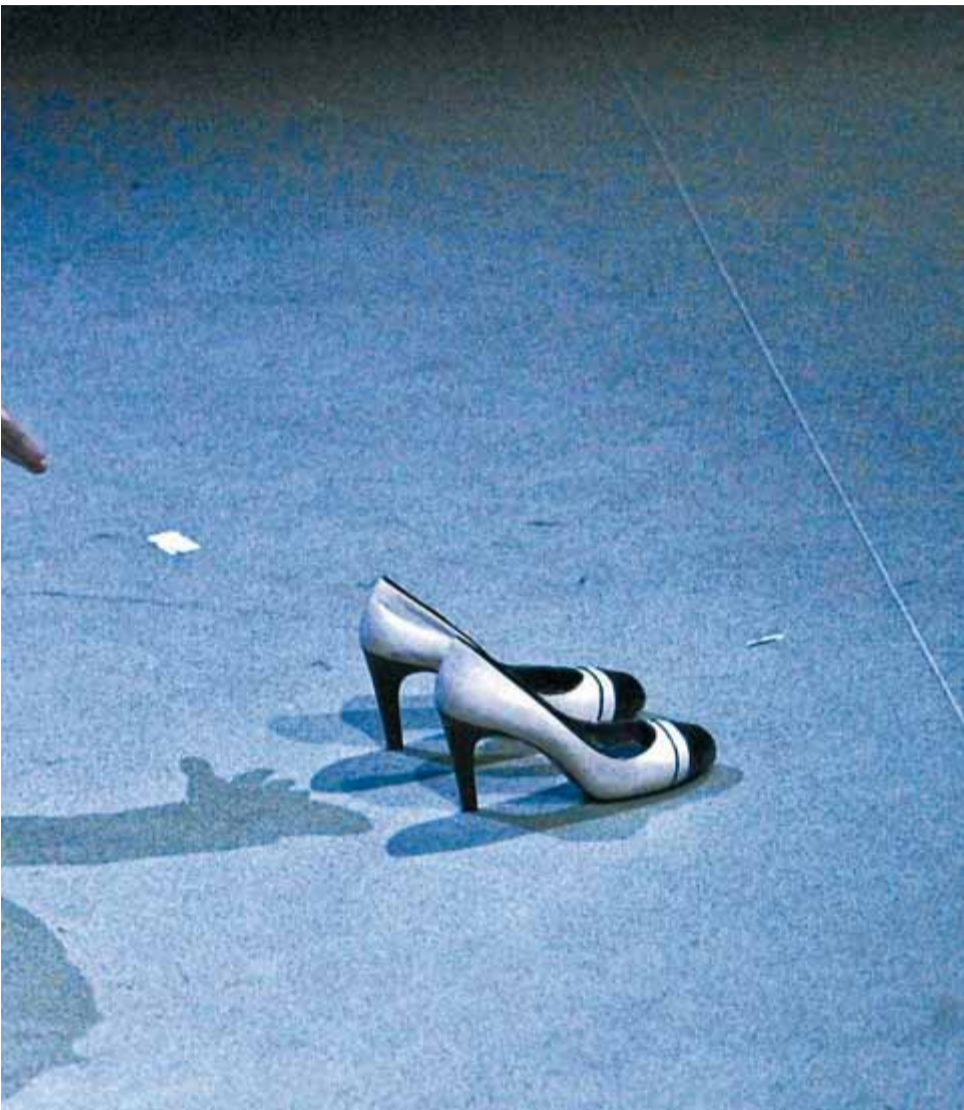
El Terrassa Noves Tendències, a Terrassa; el Lola, a Esparreguera; El Més Petit de Tots, a Sabadell; l'Escena Poblenou, el Sàlmon i el Munt de Mots, a Barcelona; i la Fira Mediterrània, a Manresa, presenten cartell ambiciós, tot i la potència del Temporada Alta

Hi ha vida més enllà del Temporada Alta a la tardor. Quan per fi les arts escèniques poden treure pit fora de la capital, Barcelona, i oferir un més que notable festival a Salt i Girona, resulta que segueixen quedant amagades altres programacions que es mereixen l'atenció del públic i de la premsa. Certament, cadascú, amb els seus recursos, va atrapant els espectadors dels seus entorns (siguin territorials, o bé artístics) però pateixen l'ombra quan es mereixerien una

atenció major del sector artístic. Aquesta setmana, en unes jornades impulsades per la Generalitat i l'Ajuntament de Barcelona (*Cult-surfing* a la Fabra i Coats), molts eren els responsables de festivals que lamentaven la seva situació, la seva dificultat a tenir el ressò mediàtic que es mereixerien. Cal felicitar, doncs, el treball microscòpic que, des de les petites estructures, aconsegueix teixir una xarxa. Aquesta és una mirada del que succeeix a l'ombra de l'arrencada a Barcelona i del Temporada Alta.

El TNT, des de l'any passat, ha reforçat la seva pota de coproducció, ja que li dona suport el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) i és un puntal en noves propostes dramaturgiques, que enguany ha investigat la relació entre l'home i la màquina: la tecnologia és un tercer braç per artistes com Marcel·lí Antúnez, per posar un exemple.

Des d'avui mateix i fins diumenge, al barri del Poblenou se celebra la dotzena edició d'Escena Poblenou. Enguany, han decidit fer la presentació a la premsa penjant un vídeo a les xarxes. Al cartell, hi ha peces lúdiques com la de Macarena Recuerda estrenada amb èxit a Tàrraga (*Whose are those eyes?*). També del festival de carrer, s'ha triat el *Pelat* de Joan Català i el *Rien à dire* de Leandre. Roger Bernat, que fa uns dies va fer el *Domini públic* a Temporada Alta, ara, prepara tres sessions (matí, tarda i nit) per avui mateix a l'Escola 4 Cantons. Diego Anido presenta les seves noves habilitats de ventríloc, que ja va estrenar al TNT. A Tempo Circ ofereix dues sessions de *Deal*, un nou muntatge de dansa i circ. També a Barcelona, el mercat de les flors concentra les actuacions d'artistes *performàtics* i de nous ballarins emergents europeus en el Festival Sàlmon (des de demà al 3 de novembre), un cartell que rep l'atenció, en canvi, de programadors europeus, amb la confiança de trobar noves mirades i que se'ls donarà veu. El Munt de Mots és un festival de narració oral (19 al 26 d'octubre), una manera de reivindicar el paper dels contistes, siguin també autors



o no de les històries que expliquen.

El Festival Lola (5 d'octubre al 13 de desembre) aconsegueix atrapar els artistes per l'entusiasme dels organitzadors. Segons comenten posteriorment, mai no en queden decebuts. Perquè aquest festival del Baix Llobregat (miren de fer xarxa en municipis com Esparreguera, Sant Andreu de la Barca i Martorell) també té un públic proper, exigent i agraït. No pot ser d'altra manera, quan es completa un cartell amb familiars com *Raspall* (a partir del conte de Pere Calders) comèdies com el *Pep talks* (en anglès! per a estudiants d'institut); o perles com *La tardor barcelonina* amb Fèlix Pons i Jordi Busquets.

A La Sala de Sabadell, aconsegueixen ser capital del teatre per als més menuts del 9 al 24 de novembre amb El Més Petit de Tots. Són espectacles contrastats, que, posteriorment, poden fer temporada al Mercat de les Flors, per exemple, però també a Olot, Lleida, Benicàssim i, des d'ara, Sant Cugat i Tordera. En cartell, peces per a nados i fins a 5 anys. Repeteix *Almazuela*, de l'any passat, i ve l'univers de David Ymberton amb un nou capítol de *Latung la la*. També acullen propostes per a nens de Dinamarca, Bèlgica o el Regne Unit.

Manresa és una altra plaça que busca el seu espai. Fira Mediterrània (7 al 10 de novembre) és referència per a la cultura d'arrel però també reivindica la seva vessant escènica i de recerca. És un festival estratègic, defensat per la Generalitat, com el TNT, però pateix seguir ser un dels *altres* per al públic en general. *

Estrena. Maria Villate estrena a Escena Poblenou 'Mutaciones de una antigua secretaria'.
SERGIO GRISPELLO

S'AIXECAELTELÓ J.B.

L'arlequí baixa a l'avern

L'actor Felipe Cabezas és, ara, un arlequí. Com ja va presentar al Círcol Maldà fa uns mesos, ara reprèn el seu univers a cavall de la comèdia intimista i decadent, corrosiva i radical a la Sala Fènix. El seu Arlequí, emblema del teatre universal, parla de la misèria humana a través de la creació artística, com ja va fer un anterior personatge seu: Aquell Tristano Martinelli al París del *Cinquecento*, que ja va impactar per la seva extraordinària factura.

INFERNO

Felipe Cabezas

Director: Berty Tovías

Lloc i dies: Des d'avui fins al 10 de novembre (només de divendres a diumenge, a les 21.00 h), a la Sala Fènix.

'Acorar', universal i local

Toni Gomila va arribar la temporada passada a la sala Frégoli de La Seca, amb les bones referències dels espectadors de les Illes. De seguida, el seu treball, d'una sonoritat captivadora i unes imatges de la matança del porc (i de com fer sobrassada tradicionalment), va entusiasmar els espectadors. Aquella imatge tant local tradueix unes misèries universals. Ara torna a la sala de Joan Brossa, amb més aforament. No és casualitat. *Acorar* ha obtingut una desena de premis, així com el premi Serra d'Or al millor text teatral, menció especial als premis Ciutat de Barcelona i va estar nominada com a espectacle revelació a la passada edició dels premis Max. Ja l'han vista més de 20.000 espectadors.

ACORAR

Toni Gomila

Direcció: Rafel Duran

Lloc i dies: A La Seca, fins al 10 de novembre.



Circ i 'gore'. 'Manicomio de los horrores'. DYP

Un manicomi molt 'gore'

L'artista Suso Silva es va inventar, fa uns anys, el Circo de los Horrores, en què ell feia de Nosferatu i de mestre de cerimònies. Ara presenten un nou producte, també amb una colla de personatges extrets de la literatura gòtica i amb la contractació d'espectaculars números de circ. La companyia de Silva, que se solidaritza amb els malalts mentals ("és una circumstància més de la vida de qualsevol persona") planteja una acció totalment fictícia, sense pretendre fer cap plantejament escènic realista.

EL MANICOMIO DE LOS HORRORES

Circo de los Horrores

Director artística: Suso Silva

Lloc i dies: Des d'avui, fins al 10 de novembre a la vela instal·lada al Port Vell.

19
CULTURA
18.10.2013

CESC GELABERT I ESCUDERO
Barribrossa

El ballarí Cesc Gelabert interpreta Vicente Escudero aquest vespre dins del Barribrossa. És una *performance* prevista al Museu Picasso. Gelabert té el suport d'Isaki Lacuesta, que hi signa un vídeo. L'entrada és gratuïta.

Lloc i dia: Museu Picasso, avui (21.00 h).

Teatre