

Més de 46.000

En quatre mesos han passat pels dos teatres (el Metropol i el nou Tarragona) més de 46.000 espectadors i s'han exhaurit les entrades del 60% de les funcions. Tot un èxit, segons la regidora de Cultura, Begoña Floría



Tàndem de teatres

El Teatre Metropol i el recentment estrenat Teatre Tarragona es reparteixen la cartellera de tardor, que arrenca el 24 d'octubre amb Juan Echanove i Maria Galiana

El Ballet Nacional de Cuba; l'òpera *La Flauta Màgica*, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès; *Maridos y mujeres*, amb direcció d'Àlex Rigola; el Teatre de la Abadía; l'Strauss Festival Orchestra, els músics Joan Dausà i Blaumut; Juan Echanove i Maria Galiana; l'Orquestra Camera Musicae; Mercè Arànega, i Àlex Casanovas són alguns dels noms més destacats que passaran pels teatres de Tarragona durant la temporada de tardor.

Al març arrencava la programació inaugural del Teatre Tarragona, el nou equipament situat al capdamunt de la rambla Nova i que supliria l'escassetat de butaques de teatre que fins aleshores patia la ciutat. El nou edifici fa tàndem amb el Metropol, situat a pocs metres, una joia arquitectònica del mestre Josep Maria Jujol, però que amb menys de 500 localitats no podia satisfer les necessitats escèniques de la capital tarragonina. Un i altre ara van de bracet. L'Ajuntament no ha creat una especialització per a cadascun, i el que fa és repartir la programació estable entre tots dos. Un "model d'èxit", segons la també nova regidora de Cultura Begoña Floría (que substitueix Carme Crespo des de fa poques set-

manes arran d'una remodelació del cartipàs municipal engegada per l'alcalde Josep Fèlix Ballesteros). Segons Floría, en els quatre mesos inaugurals "s'han superat totes les expectatives de participació": han passat pels dos teatres més de 46.000 espectadors, i s'han exhaurit les entrades per a més de la meitat de les funcions. "És un model que reforça la capitalitat cultural de Tarragona al país", va afegir la regidora.

Per això, en la que serà la segona temporada conjunta dels teatres, se seguirà un model "continuista". Arrencarà el 24 d'octubre, amb l'espectacle *Conversaciones con mamá*, un duel interpretatiu entre Maria Galiana i Juan Echanove, que també dirigeix el muntatge. En teatre també destaca *Bona gent*, amb Mercè Arànega i Àlex Casanovas (3 de novembre); *Flames a la fosca*, amb Manel Barceló (22 de novembre); la comèdia musical *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*, (30 de novembre); *Don Juan Tenorio*, amb els sempre omnipresents a la cartellera Joan Pera i Lloï Bertran (13 de desembre), i *Maridos y mujeres*, una proposta de Teatre de la Abadía, amb direcció i versió teatral d'Àlex Rigola, que fa un retrat de les relacions de parella, a partir del

guió cinematogràfic de Woody Allen.

El grup de teatre tarragoní Tecla Smith també es vol sumar a l'Any Espriu i el 10 de novembre portarà al Metropol *Una altra Fedra, si us plau*, amb direcció de Sergi Xirinacs, que proposa una versió lliure i irònica de la tragèdia clàssica. De fet, dins de l'aposta del govern local pels creadors de la ciutat, són nombrosos els grups i artistes del territori que s'integren a la cartellera, com ara La Lira Ampostina (26 d'octubre); l'Orquestra Camera Musicae, dirigida per Tomàs Grau (27 d'octubre); la Banda Unió Musical de Tarragona, amb un concert, el 23 de novembre, que servirà com a cloenda de la celebració del seu vintè aniversari, i la Jove Orquestra Catalana d'Instruments Tradicionals, que estrenarà una obra del compositor Xavier Pastrana (8 de desembre).

La dansa arribarà a través del Ballet Nacional de Cuba, amb l'espectacle *Coppélia*, amb coreografia d'Alicia Alonso (7 de novembre). I com que ara Tarragona té un teatre amb bones condicions per a representacions d'òpera, aquesta temporada el Teatre Tarragona serà el marc de dues funcions de *La Flauta Màgica* de Mozart, amb



el Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

A banda de la programació estable, als dos teatres s'hi faran activitats programades conjuntament amb les entitats culturals i agents artístics de la ciutat. Joventuts Musicals, Imaginautes, l'Associació de professionals pel Foment de la Dansa i els Amics de l'Òpera de Tarragona són alguns dels noms que coprogramen espectacles.

La nova temporada també ve marcada per la celebració de la Tardor Literària, tot un feix d'activitats relacionades amb les lletres, que va néixer fa uns anys com a complement del lliurament dels premis literaris Ciutat de Tarragona. Ara, però, com que els premis s'han mogut en el calendari (s'entreguen a la primavera, i no al novembre com era habitual), deixen de ser-ne l'eix vertebrador, tot i que la programació s'ha volgut mantenir. Enguany hi destaquen tres noms: Pompeu Fabra (el departament de filologia catalana de la Universitat Rovira i Virgili organitzarà el IV Col·loqui Internacional *La lingüística de Pompeu Fabra*, coincidint amb el centenari de la publicació de les *Normes ortogràfiques* de l'Institut d'Estudis Catalans); Vicent A. Estellés (de qui es commemora el vintè aniversari de la seva mort i també el seixantè aniversari d'un dels seus primers llibres, *Ciutat a cau d'orella* (1953), dedicat a la ciutat de Tarragona), i Salvador Espriu, sobre qui es faran espectacles i exposicions. D'altra banda, l'escola Lletres serà notícia aquesta tardor perquè traslladarà la seva activitat a l'Antic Ajuntament, "en un preludi del que hauria de ser la conversió de l'edifici en la futura Casa de les Lletres", segons la regidoria de Cultura. *

El cartell Alguns dels artistes que hi actuen. D'esquerra a dreta, Camera Musicae, la companyia Tecla Smith, i els espectacles *Bona gent* i *Flames a la fosca*. EL PUNT AVUI

ART C.F.

El premi d'art Guasch-Coranty, a tres bandes

Mar Arza, Mireia Sallarés i Joan Morey es repartixen el premi de la Biennial d'Art de Valls

Els dotze mil euros de dotació de la Biennial d'Art de Valls-Premi Guasch Coranty s'ha repartit en aquesta setzena edició entre tres artistes: Mar Arza, per la seva obra *Avenç I-VIII* (2010-2011), Joan Morey, pel treball titulat *Gritos & Susurros, Converses amb els radicals*, (2009), i Mireia Sallarés, per l'obra *Las 7 cabronas e invisibles de Tepito* (2008), que recentment s'ha pogut veure en la seva exposició al Tinglado 2 de Costa de Tarragona. Aquestes tres peces, a més de la dels altres dotze artistes finalistes, s'exposen fins al 13 de novembre al Museu de Valls i s'inclouran en el catàleg d'aquesta convocatòria d'art contemporani.



El jurat estava format per Pilar Bonet, crítica d'art; Joaquim Chancho, artista; Cèlia del Diego, exdirectora del CA Tarragona Centre d'Art; Roser Figueras, Col·lecció Cal Cego; i Martí Manen, crític d'art. El jurat "ha triat a artistes de tres generacions diferents, on es pot copsar el treball dels creadors més consolidats de la dècada dels setanta amb els artistes més joves de la dècada dels vuitanta. Les propostes presentades i seleccionades són arriscades, des del punt de vista conceptual, i seguint la línia de l'art més emergent", van explicar els organitzadors. Al concurs s'hi van presentar 165 artistes de Catalunya, el grup més majoritari, però també de València i de les Illes Balears. El premi Guasch-Coranty té el seu origen en el llegat del matrimoni Francesc Guasch Homs i Emilia Coranty Lluria, del qual van ser beneficiaris l'Ajuntament de Valls i la Diputació de Tarragona. Francesc Guasch (Valls 1861-Barcelona 1923) va ser pintor i conservador del Museu de Belles Arts de Barcelona i un crític d'art qualificat en diverses revistes de l'època. I Emília Coranty (Barcelona 1862-1944) també va ser artista i professora de dibuix i pintura. El premi s'ha convocat en quinze ocasions. Va ser a partir dels anys 80 que la Fundació Ciutat de Valls i l'Ajuntament el van convocar en format de biennial, que des de l'any 2001 convoca en solitari la fundació vallenca. *

25
CULTURA
18.10.2013



BIENNAL D'ART DE VALLS Premi Guasch-Coranty

Lloc: Museu de Valls

Dies: del 4 d'octubre al 13 de novembre

Els premiats

Joan Morey, Mireia Sallarés i Mar Arza. PERE TODA

Finalistes

Els dotze artistes seleccionats són Marcela Jordá, Bàrbara Sánchez, Pep Anton Clua, Rafel G. Bianchi, Jordi Ferreiro, Mar García, Èlia Llach, Ana García, Miquel Garcia Membrado, Ro Caminal, Carlos J. Valverde i Job Perramon.