

veure a Sant Cugat. L'obra d'un artista gens donat a participar en esdeveniments i ser vist en determinats cercles...

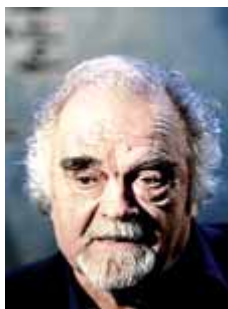
Per a Corredor-Matheos, l'exposició és una retrospectiva i és una antològica. "Les obres no es contradueixen en cap cas. Es veu l'evolució. Deixa que l'obra surti, no la governa, perquè aleshores seria una obra de la raó i de la voluntat. Un dels seus trets característics és, precisament, la transformació, descontextualitzant allò que extreu de la realitat. L'obra no és una suma d'elements, és una integració." "Una vegada va comprar un dormitori modernista als encants i el va fer a peces que va utilitzar en diferents obres... Ningú hi reconeixia el dormitori!" I el color? Allò que li dóna la plena significació. Obra realista? És realista en el sentit que es vincula a la realitat, i en el sentit que aquesta, la realitat, té moltes capes. "En *Guino* té una visió àmplia de la realitat." Els catàlegs recullen fragments d'obra poètica de Jordi Carrió, dedicada a l'obra de Guinovart: "S'esquerda la superfície d'una geografia d'argila, de terra cuita quasi abstracta i l'aire, trèmul, s'enlaira..." Maria Guinovart, filla de l'artista, no ho dubta: "Ens heu donat l'oportunitat de fer una mostra antològica poc corrent... No és cronològica, sinó que s'ha buscat un llenguatge plàstic. I hi ha un fons cronològic i cromàtic. A cada espai s'ha fet una relectura diferent."

"Contempla amb atenció la terra i el mar, la ciutat i el món rural, la societat i l'individu, la tradició i la modernitat i assenyalen els indicis d'autenticitat que hi podem descobrir. La seva capacitat de penetració explica la seva vigència." Aquest text pertany a la presentació de les obres que són a La Galeria. L'escriu Helena Batlle. "La força i la permanència de Guinovart rau en la capacitat d'atenció i de la sensibilitat que li permeten identificar-se íntimament amb el seu entorn. És a partir d'aquesta identificació que l'artista va saber abstraure el pols essencial dels fets i les coses i on rau la seva universalitat." *Petita forma al futur* (2005); *Espai urbà* (2005); *Barcelona des del mar* (2005); *Miró* (1993); *Les garrofes de Miró II* (1993); *Sèrie toreros* (1958)...

Les obres de la Sala Capitular del Museu del Monestir de Sant Cugat són presentades per Corredor-Matheos. En aquest cas, reflexiona sobre l'evolució de l'artista. "El conflicte entre la llum i l'ombra, així com el que es dóna, en el millor art, entre forma i aspiració al buit, és permanent, i les obres aquí exhibides revelen la consecució de l'objectiu cap al qual es dirigeix aquest procés." I el crític d'art posa l'exemple de la peça *El blau del naufrag* (2006), una de les seves últimes produccions. "És un excel·lent exemple d'alliberació de la forma, el color i la llum. L'espai que s'obre davant dels nostres ulls connota el cosmos. Sembla evocar una vida que neix i s'expandeix. L'artista assoleix un resultat que ha anat conquerint al llarg d'una dilatada trajectòria." *

Les activitats

Els dies 20 i 27 d'octubre, 3 i 24 de novembre i 8 de desembre, es fan visites comentades, a les 12 del migdia. El dissabte 26 d'octubre, a La Galeria, recital poètic, *Poesia i pintura*, a càrrec de Sam Abrams i Jordi Carrió, dins del Festival de Poesia de Sant Cugat.



Vida després de la vida

Quan van desembalar una de les peces es van trobar que l'artista hi havia fet modificacions. Comenta Maria Guinovart: "Faltaven dos hams de pesca, que hem reemplaçat... En *Guino* ens perdonarà. És una prova que les peces tenen vida més enllà de la vida de l'artista."

AGENDAD'AUTOR M.M.

Joan Margarit, poeta d'honor del Festival de Poesia de Sant Cugat

“En aquests moments la poesia té un sentit especial. Estem vivint una desfeta de l'estat del benestar. El terme 'benestar' em posa molt nerviós: què vol dir? Els humans som uns personatges, una espècie, que venim de molt lluny. Posem per cas fa cent mil anys... Aleshores ja hi havia persones que si els mataven un fill patien. Si alguna cosa hem après amb el temps és a gestionar la necessitat. En canvi, hi ha una cosa que no sabem gestionar: l'opulència. La primera vegada que hem vist opulència ha estat a partir dels anys vuitanta, i en algunes parts del món. Ha estat un desastre.” Així començava la seva intervenció fa uns dies Joan Margarit, durant la presentació del Festival de Poesia de Sant Cugat. El seu discurs, però, no s'acaba aquí. “Faig un salt endavant... L'opulència només té una gestió possible, i és a través de la cultura. Hem de tornar a saber gestionar la modestia. I la poesia ens pot ajudar més que altres coses. Viure sense cultura i viure dignament només era possible a les societats primitives.” Joan Margarit és el poeta d'honor del Festival de Poesia de Sant Cugat, que comença aquest diumenge. Al llarg de vuit dies, Sant Cugat –i Cerdanyola, que hi col·labora–, serà escenari d'actes diversos, com l'exposició *Joan Margarit. Arquitecte de la paraula*, o l'espectacle *Els meus poetes*, amb Emma Vilarasau.



Joan Margarit, poeta d'honor del festival. JOSEP LOSADA

XIII FESTIVAL DE POESIA
Sant Cugat del Vallès, del 20 al 27 d'octubre
Web: www.poesia.santcugat.cat

Ruta literària per descobrir el Josep Punsola esportista

En el marc de la celebració de l'Any Punsola, aquest dissabte s'ha muntat una ruta per conèixer la seva faceta esportiva. Josep Punsola (Mataró, 1913-1949), a més a més de poeta, va ser un gran excursionista. El Centre Atlètic Laietània, amb la col·laboració de la Comissió de l'Any Punsola, se suma als actes de celebració del centenari del naixement del poeta amb aquesta ruta a les seves instal·lacions (Torrent de la Llebre, 27). Es farà un recorregut mentre Sandra Cabrespina, Josep M Cusachs, Quima Vinyals, Albert Pera, Carme Faja i Manel Punsola reciten poemes de Josep Punsola. Properament, al novembre, la Unió Excursionista de Catalunya de Mataró ha organitzat l'activitat *Josep Punsola i el cinema*, on es projectaran *Noces a muntanya* i *Alter ego*.

RUTA LITERÀRIA
Mataró, 19 d'octubre a les 11 h
Web: www.mataro.cat



EL DESERTOR EN EL CAMP DE BATALLA
Julià de Jòdar
Presentació a Badalona: Divendres 18 d'octubre, a les 19.30, la llibreria El Full (carrer de Guifré, 109) és l'escenari de la presentació de la novel·la *El desertor en el camp de batalla* (Proa, 2013), del badaloní Julià de Jòdar. La presentació anirà a càrrec de l'escriptor Javier Pérez Andújar.