

primeres conseqüències de les retallades a les escoles, va afectar el ritme de sortides. Enguany hi ha accions (que responen més a tallers experimentals que a espectacles) que s'han fet a les mateixes escoles bressol. Era molt més econòmic moure la producció que contractar un autocar per apropar la classe al teatre. Un gest molt senzill que demostra el pragmatisme del festival. Aquesta experiència s'ha fet tant a Sabadell com a Barcelona. A la capital, s'ha comptat amb cinc centres, que allargaran les actuacions més enllà d'aquest cap de setmana.

Hi ha una evidència de difícil solució: tot i les solucions imaginatives i l'alt percentatge d'ocupació, mai s'arriba a cobrir les despeses de l'actuació. El festival, per força (i amb la implicació dels recursos que faciliten els propis teatres públics i les administracions) ha d'assumir la resta de la factura. Dels 160.000 euros de pressupost, menys d'un 30% es finança amb subvencions de les institucions públiques, una ràtio que pocs teatres públics poden presentar, en realitat.

Algunes claus d'aquestes obres

Els espectacles que pensen en els germans petits (menors de 5 anys) sempre consideren vàlida una música de fons, agradable. Eviten plantejar un argument complex i prefereixen, en canvi, un món sensitiu i treballar la proximitat i l'experiència del públic. Són peces habitualment curtes, per no cansar l'espectador novell, i amb continus canvis de ritme per recuperar el nen que s'hagi despistat en la finalització de l'escena anterior. Es tracta també de peces d'un repartiment molt curt. Són actors o ballarins que saben generar empatia i joc amb els nens, des de la proximitat. També han de marcar les pautes de l'espectacle. La foscor, imprescindible per remarcar l'acció de l'escena, cal combatre-la mirant de no generar pors als més menuts. En aquest cas, es resol pacíficament traient el que plora i mirant que es reincorpori des de la porta, amb la llum indirecta del passadís. *

Un cabdell.

La producció d'*Again* es completa amb el joc de desfer un cinturó de llana de la ballarina. Es reconstrueix un cabdell. Un més dels que després podran remenar els miniespectadors. STEFANIE DITTRICH

de la *troupe*. Des de la curta distància, es pot imaginar com cada criatura mostraria els seus secrets de la seva habitació. Allò que fins i tot amaguen als pares. El joc més interactiu és aquell que es construeix a partir de la imaginació. I un cordill és un element que exigeix destresa, però que permet fer construccions i conduccions fantàstiques.

L'obra d'Ymbernon és la producció del festival. Fins diumenge, es pot veure a Olot i Lleida. Després la seva família reprendrà un viatge organitzat pels menjadors particulars d'amics i coneguts de tot Europa. Una ocasió per compartir amb els dos fills alhora la realitat de l'escena i d'Europa. *

LATUNG LA LA DIU QUE EL PES PETIT ÉS EL PES MÉS GRAN DE TOTS

David Ymbernon

Intèrprets: Rina Ota, Daida Ymbernon, David Ymbernon i Miguel Ángel Marín

Data i lloc: 15 de novembre a La Sala de Sabadell.

La producció d'El Més Petit de Tots repeteix a Olot i Lleida

AGENDAD'AUTOR J.B.

De l'Apadrina... a la Flyhard

Marc Angelet va participar en l'*Apadrina un autor*, impulsat per la Nau Ivanow durant el Grec, amb *Ego*. Ara, es torna a presentar, amb un equip d'actors renovat i més temps d'assaig. La peça planteja els dubtes d'un antiheroi que podria ser una persona d'èxit si decidís explotar el seu talent sense complexos. Aquesta és la darrera peça en què consta Jordi Casanovas com a director artístic de la Flyhard. L'autor i director ha trencat amb la seva sala i companyia. A partir d'ara, la sala la gestionen els altres quatre membres de Flyhard: Clara Cols, Roser Blanch, Sergio Matamala i Pablo Lammers.

EGO

Marc Angelet

Direcció: Marc Angelet

Intèrprets: Nadina Campàs, Oriol Casals, Xavi Francès i Pablo Lammers

Lloc i dia: Sala Flyhard (fins al 9 de desembre)

Tan complicat, tan senzill

Es tracta d'un espectacle de pallsos sense text i amb música en directe, en què Toti Toronell reflexiona sobre el món del *clown*, busseja en l'essència de la figura del pallaso i hi aguanta la respiració fins que el públic arriba a respirar amb ell. *Naïf*, doncs, és la història d'en Toti, un pallaso solitari i el seu *alter ego*, una mosca i una ànima atrapada en els compassos de les màquines, els únics supervivents d'un món en què les emocions es vivien a flor de pell.

NAÏF

Toti Toronell

Intèrprets: Toti Toronell i el músic Albert Dondarza

Lloc i dies: A La Seca, fins al 8 de desembre. De dimecres a dissabte, a les 21 h. Diumenge, a les 19 h



El millor amic. Pol López torna a interpretar el monòleg 'Ivan i els gossos'. ROS RIBAS

Un 'fora d'hores' imprescindible

Va ser una de les perles de la temporada passada. Ara es recupera en el cicle *Fora d'hores*. Una història crua, explicada amb la sensibilitat i el perill d'un nen que decideix fugir de casa i arraulir-se amb les manades de gossos que volten per Moscou, abans que reunir-se amb els nens de la seva mateixa condició, dels qui desconfia. Una peça curta, intensa, que demostra la capacitat de supervivència i la intuïció d'un nen rus, víctima de la misèria provocada per l'entrada del capitalisme a Rússia.

IVAN I ELS GOSSOS

Hattie Naylor

Direcció: Pau Carrió

Intèrprets: Pol López

Lloc i dia: Lliure de Gràcia. Avui, a les 22 h

19
CULTURA
22.11.2013

CURS DE 'CLOWN' Avner The Eccentric

El *clown* Avner imparteix un curs a la Central del Circ. Avner centra els principis de les arts del *clown* en el control de l'espai escènic, la creació de la complicitat amb el públic i els companys i la resolució dels problemes a escena. El *clown* facilitarà material per a la creació de situacions i personatges. Per a actors de formació de teatre gestual.

Lloc i dia: Ala Central del Circ. El 27 i 28 de novembre es fa de 14.30 a 19.30 h

Teatre