

# L'adéu al mestratge

**G**uillem Frontera (Ariany, 1945) ha publicat poesia i prosa des de la dècada dels seixanta. L'any passat va aparèixer la seva novel·la *Si una nit penses en mi* després de divuit anys de no publicar-ne cap, i recentment n'ha publicat una altra, *L'adéu al mestre* (Club Editor), centrada en el món de l'art, amb el qual Frontera manté més d'un lligam.

A *L'adéu al mestre*, Frontera proposa una reflexió sobre el perquè de la creació, sobre el mercat, l'ofici i la necessitat d'expressar-se. Ja des del títol, s'interroga sobre una funció que ha entrat en crisi: el mestratge. Si el que volem és ser originals, no resulta més apropiat prescindir d'influències? Afegim-hi que quan l'art és vist com una font d'inversió, el mestre potser resulta menys útil que unes quantes frases provocatives o un reportatge publicat en un mitjà de comunicació dels que porten adherits –com un paper envescat– l'adjectiu *prestigiós*.

Un mestre pot estalviar passos perduts, pot ser el director que cal per iniciar el concert, però també pot indicar una direcció equivocada, un camí fressat o sense sortida. Un mestre també ens pot alertar davant els excessos de la sinceritat: en general, els monstres de la petulància com l'artista Pep Bergas del llibre s'han tingut impermeables al mestratge. Com diu el narrador, "Tanta fe en el mateix causava consternació o es contagiava". Potser el mestratge ve a ser com una matriu que tendeix a ser reproduïda per qui n'ha tingut el plaer –o el dolor– de conèixer-la. Ara recordo que, durant els seus últims anys, feia l'efecte que Baltasar Porcel buscava deïxebles, com si volgués interpretar el mateix paper que va fer amb ell Llorenç Villalonga.

Bernat Puigtobella ha vinculat aquesta novel·la amb les de Henry James. I, en efecte, hi trobem una prosa meditada, uns personatges



**Guillem Frontera** ha tornat a la novel·la després de divuit anys ANDREU PUIG

## Poeta i narrador

Amb el malaguanyat Jaume Pomar, Guillem Frontera va ser un dels activistes de la literatura catalana a la Mallorca dels anys seixanta. El 1965 apareix el seu primer poemari, *A ritme de mitja mort*, i el 1966 el segon, *El temps feixuc*, que va obtenir el premi Ciutat de Palma de poesia. També s'enduria el Palma de narrativa per la seva primera novel·la, *Els carnisers*, del 1969.

complexos i un sentit que es multiplica, que ens busca, que se'ns escapa. Tot i que hi apareixen oportunistes i aprofitats, *L'adéu al mestre* no és pas una obra moralista, sinó que obre unes quantes línies que es multipliquen i acaben convertint-se en una xarxa de significacions. Com Henry James, Guillem Frontera sap crear una petita comunitat de lectors solitaris, és a dir, exerceix un mestratge discret, a distància, sense consignes. Al capdavant, com llegim a la novel·la, "compartir la bellesa uneix més les persones que un dinar de Nadal".

## ELSMÉSVENUTS

### FICCIÓ

#### ▲ 1 QUAN EN DÈIEM XAMPANY

Rafel Nadal  
Editorial: Columna



#### ▼ 2 CANÇONS D'AMOR I DE PLUJA

Sergi Pàmies  
Editorial: Quaderns Crema



#### ▲ 3 ESTIMADA VIDA

Alice Munro  
Editorial: Club Editor



#### ▲▼ 4 OSSOS AL JARDÍ

Henning Mankell  
Editorial: Tusquets



#### ▲ 5 LA VERITAT SOBRE EL CAS HARRY QUEBERT

Joël Dicker Editorial: La Campana



#### ▼ 6 VICTUS

Albert Sánchez Piñol  
Editorial: La Campana



### NO-FICCIÓ

#### ▲▼ 1 SENSE POR. CONVERSA

Teresa Forcades i Esther Vivas  
Editorial: Icària



#### ▲▼ 2 JO SÓC LA MALALA

Malala Yousafzai i Christina Lamb  
Editorial: Alianza



#### ▲ 3 TOT S'HA PERDUT

Gaziel  
Editorial: La Magrana



#### ▲▼ 4 EL SOMNI D'ALÍCIA

Eduard Punset  
Editorial: Destino



#### ▼ 5 COM ÀUSTRIA O DINAMARCA: LA CATALUNYA POSSIBLE

Diversos autors Editorial: Pòrtic



#### ▼▲ 6 ADDENDUM: L'ENDEMÀ DE LA INDEPENDÈNCIA

Albert Pont Editorial: Viena

