

barris baixos de la Barcelona més miserable i perillosa per a un burgès de l'Eixample. La peça és un cop de puny de poc més d'una hora. Una trobada aparentment cordial però que al fons hi ha una història d'amor i de fidelitats mal tancada.

Ara, a El tablao de Carmen

Des del 2010, noms com ara Manuela Carrasco, Remedios Amaya, Montse Cortés, Tomatito, Joana Amaya, Diego Amador, Farruquito, Josemi Carmona, Duquende, Chicuelo, Juan de Juan, així com la companyia Tablao de Carmen Amaya han format part de l'extensa llista de talents d'aquest art que han fet les delícies dels amants del flamenc a El Tablao de Carmen.

Com en la passada edició, el festival se celebrarà íntegrament a El Tablao de Carmen, i en aquesta ocasió, amb l'espectacle *Homenatge a Carmen Amaya*, en què actuaran artistes com ara els *cantaors* Pere el Granaíno, Maria Vizarraga, Juan Fernández *Juaneke* i Jonathan Reis, els *bailaors* Hiniesta Cortés, Natzaret Reis, Moisès Navarro i El Yiyo, i la música dels guitarristes Román Vicenti i El Perla, els dies 15 i 16 de novembre (21.30 h). Estarà dirigit artísticament per Manuel Jiménez *Bartolo*, director artístic d'El Tablao.

Demà s'ofereix una projecció triple del film nominat a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa del 1964, *Los Tarantos*. Diumenge, dins del marc del Memorial Carmen Amaya, el programa proposa una jornada gastronòmica andalusa, amb les tapes tradicionals de la regió, a la qual seguirà el concurs de ball per a entitats i escoles de flamenc de Barcelona. Al llarg de tot el cap de setmana, els assistents al festival podran gaudir de sis tallers de flamenc, impartits per Manuel Jiménez *Bartolo*, Irene *La Sentío* i *El Perla* i que seran gratuïts per als inscrits. Durant tot el festival estarà oberta al públic del Poble Espanyol una exposició amb 17 fotografies de mida natural de Carmen Amaya ballant en diferents èpoques de la seva vida. *

tualitzar universos que, fins llavors, li semblaven intocables.

El miratge s'acaba amb dues ferides obertes: la mossegada verinosa de la serp perquè el Petit Príncep pugui volar de retorn a casa sense el pes del cos; i la de l'aviador a qui, sis anys més tard, encara el trasbalsa el seu record. Somnia que algun dia el retrobarà vagarejant, novament, pel desert. El muntatge no estira la peripècia de l'estranya desaparició de Saint-Exupéry pel desert, anys més tard. La versió es menja l'última cita, catàrtica per als lectors del conte d'aquestes dècades. (Potser ell mateix el va trobar i va decidir acompanyar-lo. Bé que implorava que si algú el trobava "aviseu-me que ha tornat"). *

Alliberada.

Sara Baras va enamorar tothom per la seva frescor en la sessió pedagògica de flamenc, dimarts al vespre. La imatge és de l'assaig, la tarda anterior
JUDIT FERNÁNDEZ

EL PETIT PRÍNCEP N54 produccions

Autor:

Antoine de Saint-Exupéry

Direcció:

Florence de Andia

Intèrprets:

Òscar Rodríguez i Montse Puga

Data i lloc:

Divendres, 1 de novembre (fins al 17 d'aquest mes) al Sant Andreu Teatre (SaT!)

AGENDAD'AUTOR J.B.

L'art inabastable en la guerra

La companyia Obskené, que ja va ser fa unes setmanes a la Sala Beckett, proposa ara un treball d'una sola actriu a escena que busca la complicitat dels espectadors abans de la funció. *País sense paraules*, de Dea Loher, descriu la impotència d'una artista per expressar, a través del seu art, el que ha vist un artista en un país en guerra. Dies abans de l'estrena, la companyia convida a formar part de la peça, establir un vincle amb la protagonista i amb els altres participants que també aniran a veure l'obra. Qui vulgui jugar-hi ha d'escriure un correu a psp@obskene.org.

PAÍS SENSE PARAULES

Dea Loher

Direcció: Judith Pujol

Intèrpret: Ilona Muñoz

Lloc i dia: Nau Ivanow (del 14 al 17 de novembre. De dijous a dissabte, a les 21h. Diumenge, a les 19h.)

Últims dies d'Inferno'

El teatre de la *commedia dell'arte* amb la pantomima, la màscara i la pirueta es fa present fins aquest diumenge a la Sala Fènix (Riereta, 31) de Barcelona. Felipe Cabezas imagina un desafortunat Tristano Martinelli, que procura triomfar i menjar amb el seu talent a l'escena.

INFERNO

Felipe Cabezas

Direcció: Berty Tovías

Lloc i dies: Sala Fènix, d'avui a diumenge (21h)



Un vers. Sílvia Bel i Lluís Llach, en la gala que van celebrar amb Jordi Dauder. QUIM PUIG

Martí i Pol, en la memòria

Una cinquantena de noms de l'escena, tant teatral com musical, juntament amb la Colla Vella dels Xiquets de Valls intervenen dilluns vinent en una gala en record dels 10 anys de la mort del poeta Miquel Martí i Pol. La Fundació Esclerosi Múltiple, amb el suport de l'Associació d'Amics de Martí i Pol i de la Fundació organitza aquesta vetllada per recollir fons per a un projecte internacional de recerca. Si el TNC va recordar el primer any de la mort, i Jordi Dauder amb Sílvia Bel i Lluís Llach van fer un record al Lliure en els cinc anys, ara és el Teatre Victòria el que s'apunta a recordar-lo amb una dramatúrgia que vol ser senzilla i ràpida centrada en els versos (dels més coneguts als que caldrà redescobrir encara).

RECORDANT MARTÍ I POL Fundació Esclerosi Múltiple

Dramatúrgia: Guillem-Jordi Graells

Direcció: Josep Maria Mestres

Lloc i dia: Teatre Victòria, 11 de novembre, 20 hores.

19

CULTURA

08.11.2013

CULTHUNTING
Aportada

Com la cultura pot aportar reflexió, recerca al món de l'empresa? El científic Jorge Wagensberg i el músic Jordi Savall debatran amb els responsables d'innovació de Nestlé i Planeta la relació entre la innovació i cultura. S'exposaran 17 idees d'artistes per a empreses i Novartis, Damm, Triodos Bank i Numintec explicaran com han apostat per la cultura.

Lloc i dia: Al Centre d'Art Santa Mònica, avui divendres, de 9 a 14 hores.

Teatre