



peare. Desclot celebrava la reivindicació de la paraula, que és el que perdura del dramaturg. S'utilitza la versió que ell va traduir per al Lliure, fa una dècada. S'ha fet amb poques eines més. Motos advertia sorprès que tothom ha aportat el que tenia a les mans i que, així, amb aquesta honestetat, s'han construït els personatges sense la inseguretats de no dominar en la lluita d'espases o el ball. Cadascú fa del que sap. I del que no, l'ajuden els altres companys aportant idees. Aquest, es mostrava molt satisfet del treball dels actors (dels quals va agrair el seu coneixement de l'anglès per poder fer més fluïda la comunicació) i confiava que aquest podia ser el principi d'una nova carrera de Shakespeare a Catalunya. *

Companyia. Els onze actors treballen en grup reforçant l'atenció de l'escena, amb complicitats i molt de joc
J. VIGO

sonen conceptes com ara el "dret a decidir" però que pot acabar sent engolida per la fagocitació dels mercats, per la dependència del deute. Catalunya, però també l'Estat espanyol, Grècia i Alemanya, són parts convidades en aquest joc d'interessos, aparentment tan inofensius. L'obra no aspira a provocar un cataclisme, com sí que es produeix en altres discussions de família en la cartellera (*Aire de família, El nom...*). Probablement, portar aquesta excusa senzilla a un drama o tragèdia seria massa pretensions. Però el cert és que els punts de partida de Clemente guanyen quan tenen una ombra negra: és el cas de *Vimbodí vs. Praga* (2011) al TNC dins del T6, o de *Volem anar al Tibidabo*, (2008). *

CONSELL FAMILIAR Cristina Clemente

Direcció: Jordi Casanovas
Intèrprets: Georgina Latre, Pep Ambrós, Pere Ventura, Lluïsa Castell i Marc Rius
Data i lloc: 27 de novembre (fins al 4 de gener) a la Beckett

Coproducció de la Sala amb el suport de l'Obrador i Temporada Alta.

AGENDAD'AUTOR J.B.

Parking d'Hivern, un nou drama

La companyia Parking Shakespeare s'ha fet habitual en les actuacions de l'estiu al parc del Clot. Des de l'any passat, el mateix grup d'actors planteja el Parking d'Hivern, una aproximació a textos dramàtics de dramaturgies més fosques. Aquest és el cas de *Woyzeck*, el retrat del procés de deshumanització que pateix el soldat protagonista com a conseqüència de les pressions del seu entorn social.

WOYZECK
Georg Büchner

Direcció i versió: Marc Rosich.

Intèrprets: Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro García Balada, Pep García-Pascual, Carles Gilabert, Ariadna Matas, Santi Monreal i Ricard Sadurní.

Lloc i dia: A la Fundació Palo Alto (C/ Pellaires, 30-38), només fins aquest diumenge.

En el brogit de la creació

Aprofitant unes obres d'actualització que tenen lloc al Mercat, Baró d'Evel ens ofereix un original recorregut pels racons d'aquest espai que no es veuen, els passadissos, les escales... i ens convida a acompanyar-los en aquest viatge. La jove però molt guardonada companyia proposa una mena de laboratori, on oferirà petites "obres" que hauran sorgit de les diferents recerques dutes a terme durant l'any 2013 a diferents centres de creació.

OBRES
Baró d'Evel

Lloc i dies: Mercat de les Flors, només fins diumenge.



Fredor i escalf. Dos cantants intèrprets defensen uns personatges que no saben conciliar-se. BOHEMIAS'S

Tan vell i tan nou com l'amor

Hi havia una vegada un mur que impedia la trobada entre una parella. Era una frontera salvable, metafòrica, però que el recel feia inabastable. Cada cop impedirà més aquesta relació. En aquest camp, inicialment semblant a la terra promesa però cada cop més inhòspit, ell i ella es debaten entre la seva ànima i la seva ombra. La música de Clara Peya expressa els diferents estats d'ànim. Davant de l'ofec només hi ha un camí valent: atrevir-se a saltar al buit. Aquest és el tercer treball de l'Era dels Imputxibles després de *Tot és fum* (Nau Ivanow, 2012) i *Mrs. Death, una aproximació a Salvador Espriu* (Versus, 2013).

(A)MURS. A LOVE STORY
Cia. L'Era dels Imputxibles

Creació: Clara Peya, Ariadna Peya i Míriam Escurriola.

Intèrprets: Bea Vergés, Christian Ramos, Mariona Castillo, Alessio Arena, Ariadna Peya i Guille Vidal-Ribas.

Lloc i dia: Al Versus Teatre, fins al 12 de gener (de dijous a dissabte a les 20 h i els diumenges a les 18h).

11
CULTURA
13.12.2013

LA MALA REPUTACIÓ (AL VOLTANT DE GEORGE BRASSENS)
Fundació Romea

En aquest espectacle, les cançons més populars de Georges Brassens (*La mala reputació, El goril·la...*) es combinen amb temes no tan coneguts (com *La princesa i el musicastre*) i amb peces d'autors que Brassens estimava i respectava (Brel, Boris Vian o Moustaki).

Lloc i dia: 16 de desembre (20 h) al Teatre Romea

Teatre